مسهل الحقائق
المترتب على الدقائق

تأليف الشيخ الفقيه العلامة
عيسى بن صالح أبو محمد الصوافي النزوي
(رحمه الله تعالى)

الطبعة الأولى
١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م

مسهل الحقائق

المتركب على الدقائق

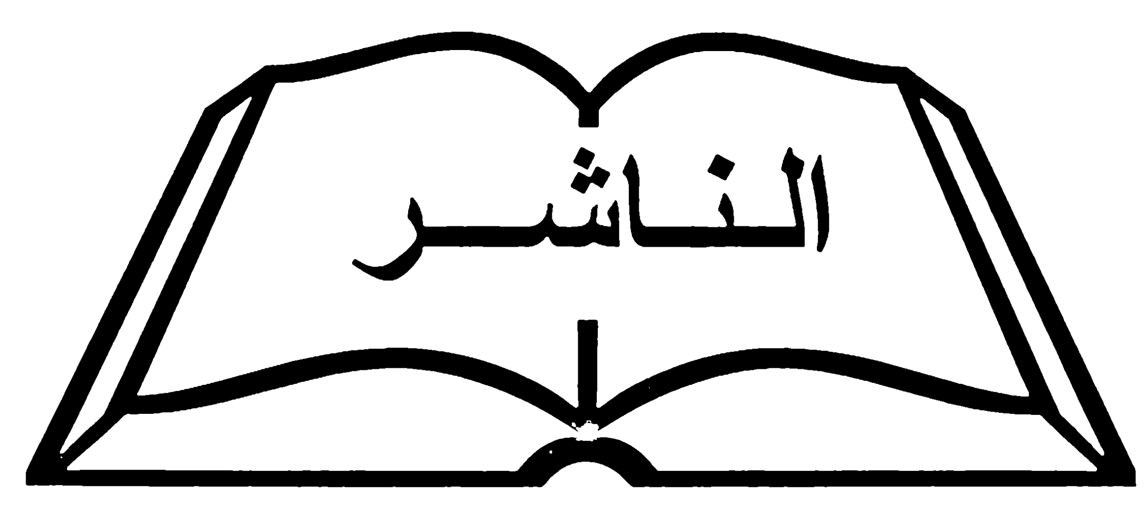
تأليف الشيخ الفقيه العلامة

عيسى بن صالح أبو محمد الصوافي النزوي

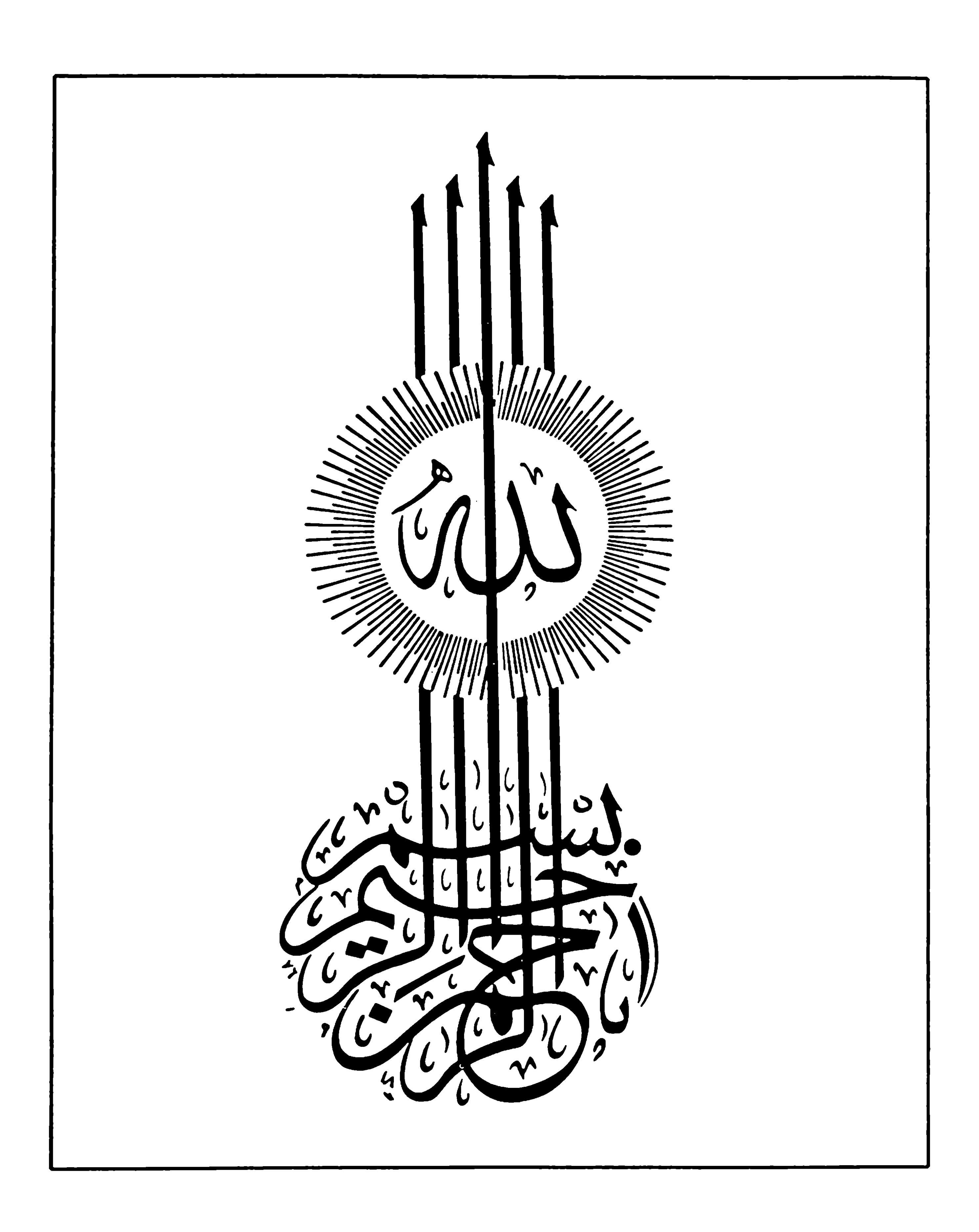
(رحمه الله تعالى)

الطبعة الأولى

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م



مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان
للشؤون الدينية والتاريخية


بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب المسهل تاليف عيسى نصيح الصوافي الاباضي مذهبا ونزوى مسكنا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأول الآخر الأزلي الدائم في ملكوته وملكه الأبدي القائم

بوحدانيته فتوحد وعز وجل لا شريك له في ملكه ولا احد له

مثل تعزز في عزته فاعتز عن الدول فانفرد بانفراده وعلم ما

دب في القفار وبحور الدجا الاليل المحيط بعلم العالم نعلم عمل العالم

بعده الماضي وما قبل خلق السموات والارض في يومين واوحى

في كل سماء امرها فذلك كله لعباده مثل وزينا السماء الدنيا

بمصابيح وجعلها رجوما. واضمرها علوما فمنهم من اهتدى

واكثرهم افتتن فلما علم الجاهلون بما اختص به العالمون قالوا

لو شاء لنا ربنا ذلك لجعل فاظهر للعلماء المجتهدين من تلك

السرائر المضمونة والدرر المكنونة لتهتدي بها الى منافع ومطالب

صورة الصفحة الأولى من المخطوط

ترابي وقيل رياحي والاختلاف فيه • تم
الكتاب بعون الملك الوهاب تصنيف ابو محمد
وكان تاريخ تمام تصنيفه يوم الاربعاء ساعة عطارد
الساعة الثامنة وقد مضت خمس واربعين دقيقة في القسم
السادس عشرة ٩ جمادى الاخر سنة ١٢٦١ ❖
والآن قد تم نقله يوم الاحد خامس ساعة ساعة
زحل وقد مضت ستة واربعين دقيقة في القسم
السادس عشرة على يد اقل خلق الله عبده المدني
عيسى ابن صالح ابو محمد الصقلي بيده •
❖ يا واقفاً علماً به ❖ فاذا رأيت عايبه ❖
❖ اصلح لما اخطى به ❖ واستر لبعض صوابه ❖
❖ اصلحه يجزيك الإ ❖ له من جزيل ثوابه ❖

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط


تقديم



هكذا كانت عُمان ، تزخر بالعُلماء العباقرة ، في كثير من الفنون .

وفن ، بل عِلم الأشكال الرملية المُترتبة على البروج ، برز فيه العلاَّمة الثقة ، الثبت / عيسىٰ بن صالح أبو محمد الصوافي ، في كِتابه : مُسَهل الحقائق المُتركب على الدقائق " ، مشاعل نورانية ، مُستلهمة من الفيض الأعظم ، الذي غمر بإشعاعه قلوب العُلماء العاملين ، وما تلك الإشارات ، وجوامع العبارات ، إلاَّ إلهامات ربانية ، من لَدُّن الحكيم العليم .

لأن النتائج المستقبلية ، لا يعلمها إلاَّ هو ؛ وما جاء صادقاً من هذه العُلوم ، هي نتائج قدرها الله - سابقاً - في عِلمه ؛ ومن عِلمه - جل شأنه - أفاض على قلوب العُلماء العارفين فيضاً ، إستخرجوا منه ما ألفوه وصنفوه من هذا العِلم .

كانت بمكتبتنا نُسخة من : " مُسَهل الحقائق " ، فحاولنا جاهدين في العثور على نُسخة غيرها ، فلم نُوفق ؛ فكتبناها مرة

أخرى ، وقمنا بمراجعتها ، وتصحيح ما وفقنا الله إليه ، حسب فهمنا .

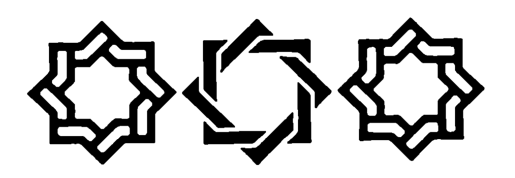
فلما رأينا أن الدخول في ضوابط هذا الكِتاب ، يحتاج إلى مفتاح ، عهدنا إلى الولد البار / الشيخ مهنا بن خلفان بن عُثمان الخروصي ، بتبين الدليل ؛ فقام ـ مشكوراً ـ بكِتابة المفتاح ، فجاء مُبيناً بإيضاح ، ما يطلبه الطالب من هذا العِلم .

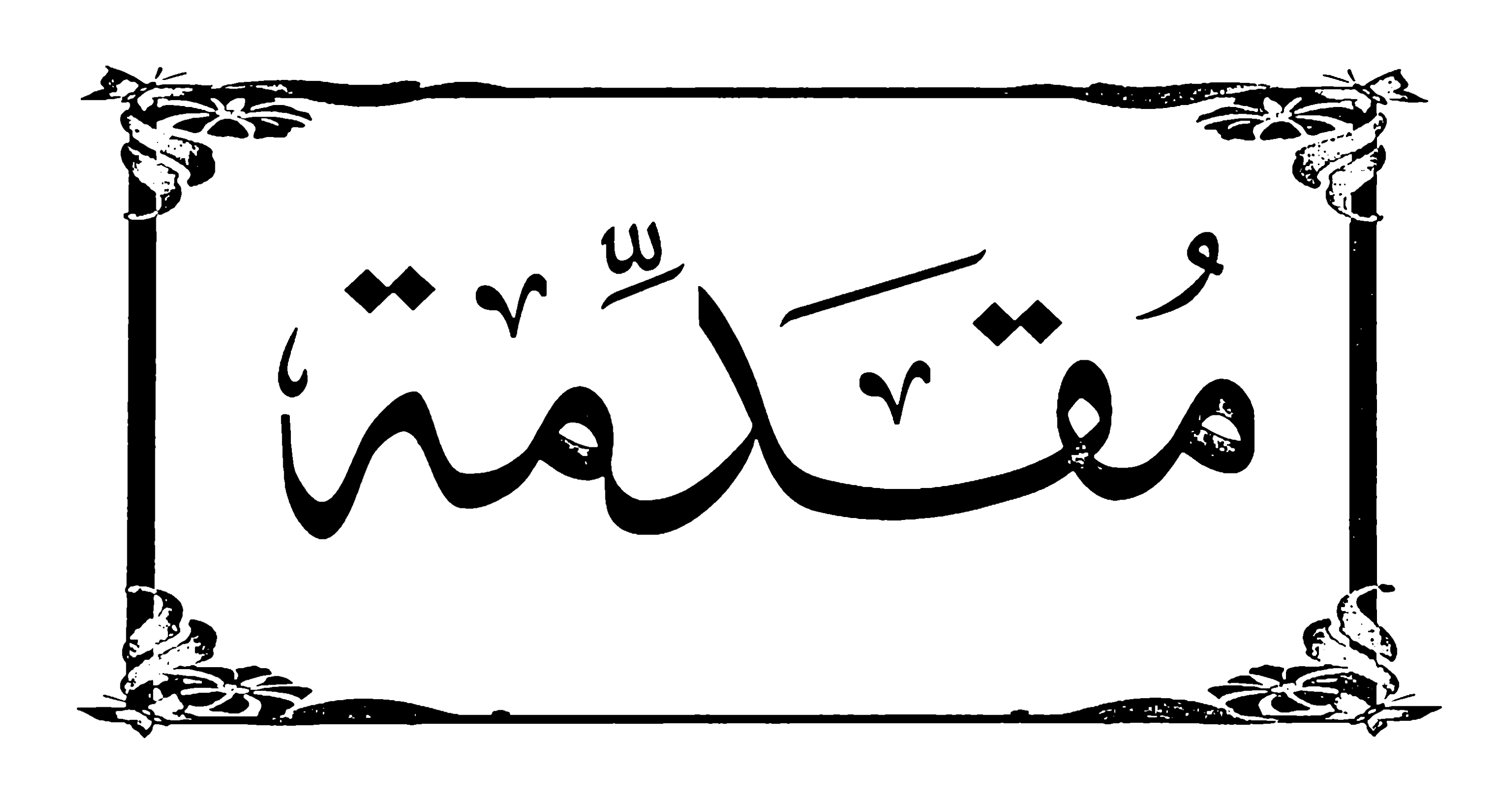
فلا غرو ، فالشيخ مهنا مُتمكن من هذا العِلم ، تسلسل إليه من أبائه ، وأجداده ، وأجدادهم ، غارفين لا مُرتشفين ، من بحر العِلم الأعظم ، العلاَّمة الكبير / الشيخ جاعد بن خميس الخروصي (نور الله ضريحه) .

وما توفيقي إلاَّ بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ،،،

محمد بن أحمد بن سعود آلبوسعيدي

حرر في : ٢/ ربيع الآخر/١٤٢٤هـ .




مُقَدِّمَة



الحمد لله حق حمده ، والشكر والثناء لـه ، علـى مزيـد فضلـه ورفده ، والصلاة والسلام على من لا نبـي مـن بعـده ، وعلـى آلـه وصحبه ، وأهل حزبه وجُنده .

وبعـــد :

فنظراً إلى كِتاب : " مُسَهِل الحقائق المُتركب على الدقائق " ، تأليف العلاَّمة الشيخ عيسى بن صالح الصوافي الـنزوي ؛ والـذي قام بإبرازه ونشره ، معالي السيد المُجتـهد / محمد بـن أحمـد بـن سعود آلبوسعيدي ، إجتهاداً منـه بـأن تشرق شمس هذا الكِتـاب على آفاق الكون ، إحياءاً للتراث العُماني ، ورعايـة مـن ناشـره ، بـأن يـثري المكتبـات العِلميـة ، بمثـل هـذه المكنونـات مـن درر المعارف ، التي طالما خبأها الزمان بين طيات أيامه وعصوره .

فقد شاء الله أن يفتح قلوب عُلماء هذه الأمة ، بنفحات العُلـوم والأسرار الربانية ، الدالـة علـى وحدانيـة الله وقدرتـه ، وتفضيـل العِلم على الجـهل .

وقد أدرك معاليه ، أن الكِتاب المُشار إليه ، لا بُد وأن يكون قد مازجه النقص في أوله ، عن ذِكر بيان مدخل هذا الكِتاب ، وفقدان سُلّم الوصول إلى غايتـه ، حيث كـان بين المُقدمـة والقـول الأول منه ، ما يشوبُه من خلل في تمهيد الكِتـاب ، للعبـور إلـى تيـار مـا حواه من لجج المعاني .

والحاذق الفطن ، يدرك هذه الفجوة ، بين مُسمى الكِتـاب ومـا جاء في مُقدمته ، بأنه مبني ومركب على الدقائق ، وهي جُزء من الزمن للهيئة الفلكية ، كما هو المعلوم والمشهور عند أرباب هـذا الفن ، بأن كل أربـع دقـائق : درجـة ؛ وكـل ثـلاث عشـرة درجـة : منزلة ؛ وكل ثلاثين درجة : بُرجاً قمرياً ، يقطعها القمر في يومين وثلث يوم ، حيث أن البرج الواحد يساوي منزلتان وثلث منزلة .

ولما أن هذه البُروج تنزلها الكواكب السبعة ، إبتداء من زحـل إلى القمر ، فهي تتفاوت في سيرها بإختلاف أبعادها ، فـي قطعـها للبُروج الإثني عشر ، وإقامة كل منها في البُرج الواحد .

فزحل ـ مثلاً ـ يقيم في البُرج الواحد : سـنتين ونصـف سنة ، ويقطع الفلك في : ثلاثين سنة شمسية ؛ وكالقمر ، فإنـه يقيـم فـي البُرج : يومين وثلـث يـوم ، ويقـطع الفـلك في : تسعة وعشرين

يوماً وربع يوم ؛ وكالشمس ـ وهي وسط الفلك ـ فإنها تقيم في البُرج : شهراً واحداً ، وتقطع الفلك في : سنة واحدة ، مُدة : ثلاثمائة وأربعة وستين يوماً وربع يوم .

والعلاَّمة الصوافي ، وضع كِتابه هذا على الأشكال الرملية ، الستة عشر شكلاً ، وربطها بالكواكب السبعة ، وضبطها بساعات اليوم والليلة ، وقسم الساعة عشرين جُزء ، كل جُزء ثلاث دقائق ، لعشرين سؤالاً ، ووضع الجواب لمن يسأل في ذلك الوقت من أجزاء الساعة ، التي يصدر في وقتها سؤال السائل ؛ فيجب أن يكون في المُقدمة جدول الساعات الإثني عشر لليوم والليلة ، إبتداءاً من صباح يوم السبت المنسوبة إلى زحل .

ومن هنا ينبعث داعي الفهم ، إلى أن مُراد الشيخ المُصنف كما وقع في حدس الناشر ، صاحب المعالي ، أن الكِتاب لا يخلو من نقص وخلل ، وقد يكون السبب خطأ الناسخ ، أو فقد الأوراق الأولى ، المحتوية على مُقدمة الكِتاب ، التي هي جُزء من أصوله ، المبني عليها مادة هذا الفن ؛ وإلاَّ ، فلا يمكن أن نقول تمويها من المُؤلف ، لئلا يصل إليه الطالب ، ويستفيد منه الراغب ، لأنه نقض لعهد العُلماء للعِلم ، بأن يبينونه ولا يكتمونه ، والله أعلم وأحكم .

وعندما أصر معالي السيد ، بأن تظهر حقيقة هذا الكِتاب ، على ما هو عليه ، أجرينا فرسان السباق في ميدان اللحاق ، إمتثالاً لما أومي إليه ، وأشار إلينا به عليه .

فنقول : أنه إذا أراد السائل الدخول في مضمار هذا الفن ، عليه أن يكون مُلماً بالجدول الزمني ، لبيان ساعات الليل والنهار ، وأن يحيط بحدود الساعات الزمنية بكل دقيقة منها ، عند دخول كل ساعة والخروج منها ، ليتمكن من تقسيم الساعة إلى عشرين جُزءاً زمنياً ، بما يساوي كل جُزء ثلاث دقائق .

ومن هنالك ، يعلم أن حُكم كل جُزء من أجزاء الساعة ، يختلف عن الجُزء الثاني ، ولابُد - أيضاً - من معرفة الأشكال الرملية ، بأسمائها ، وأوصافها ، وأحكامها ، وتسكينها ، وطبائعها ، وعناصرها ، وسعدها ، ونحسها ، إلى ما لا غاية لها من الأحكام ، التي وضعها عُلماء هذا الفن ، عن خصائص هذه الأشكال ، وربطها بالفلك العلوي ، والفلك السفلي .

فأما الفلك العلوي : فهو نسبتها إلى الكواكب ، والبروج ، والمنازل ، من الهيئة الفلكية ؛ وأما الفلك السفلي : فهو علاقتها ، وإرتباطها بالأيام السبع ، وساعاتها ، وبالبقاع ، ونسبتها إلى

الحيوان ، والنبات ، والحروف ، والأعداد ، والألوان .

وقد بُني هذا الفن الزيرجي ، على كثير من المواد الكونية وعلاقته بها ، إمتزاجاً مادياً وعُنصرياً ، فاستخرجوا من ذلك غوامض الحقائق ، ودقائق الرقائق ، وتفاوتت فيه درجات الأفهام ، من ذوي الألباب والأحلام ، فبلغ بعضهم الغاية ، التي لا يدركها من سواهم من الأنام .

فبتفاضل درجات أهل العِلم بين فن وآخر من أنواع العُلوم ، تتفاوت أصناف المؤلفات بين سابق ولاحق ، وغامض وواضح ؛ ولما أنه من المعلوم ، أن عِلم الضمير المبني على الأشكال الرملية ، والنقطة الشكلية ، وعلى الحروف الزيرجية ، والهيئة الفلكية ، والأرقام العددية ، والعناصر الطبيعية ، مُرتبطة بها ، ومُمتزجة بسببها ، ولا يغني بعضها دون الآخر ، كان ذلك هو السبب الوحيد ، الذي طوح بالطالب والراغب ، عن حقيقة الوصول ، وإدراك المأمول ، والله على ما نقول وكيل .

وهذا هو بيان الجداول الزمنية للساعات اليومية ، ونسبتها ، وعلاقتها بالفلك ، والهيئة الإجرامية ، مع بيان صور الأشكال ونسبتها ، وما يتعلق بها من ضروريات هذا الفن ، مادياً ،

وكونياً ، وعُنصرياً ، وذلك مما لابد من معرفته ، والنظر إليها بإمعان وإتقان ، لزاماً لمن رغب إلى الوصول بهذه المادة العلمية ، والله المُوفق .

تنبيه للقارئ :

بأن الشيخ المُؤلف / الصوافي (رحمه الله) ، قد إستخدم الجناس اللفظي ، وبعض الكلمات الغريبة ، في شرح المقالات ، في أبواب دلائل الأشكال الرملية ، وكثيراً ما تكرر ذلك في عباراته للوصف والنعوت ، لما يدل عليه ذلك الشكل ، بكلمات لغوية غريبة ، لا تخلو من تكلف لمُطابقة المعنى .

وعند السبر العميق ، والإمعان عن حقيقة معاني التحقيق ، تجد تلك الكلمات ، لا يبعد أن يكون تمويهاً من الشيخ ، عن حصول البغية للجاهل ، بحيث يكون إدراكها محصوراً للعَالِم الناهل ، وهذه هي طريقة أصحاب هذا الفن ، يدفعون بالمُغفل إلى الخطأ ، ويتباعدون عن إزاحة الحجاب والغطا ، إلاَّ لمن كان له فهم صائب ، وعقل ثاقب ؛ ومن الله التوفيق والإسعاد ، لمن مَنَّ عليه بالفهم من سائر العِباد .

م	الإسم والصفة	الشكل	النعوت	الأحكام
١	جودلة ، كوسج (نحس)	• • — •	مُعتدل القامة ، قصير العُنق ، قليل اللحية ، أصفر اللون ، حلو الكلام ، حسن الشعر والعينين ، سواد عينه أكثر من بياضها ، كثير الفرح ، حسن الصورة ، يحب اللهو والطرب ، يعشق النساء ، قليل التجنب عن البلايا .	النفس ، والروح ، والحياة ، والعُمر ، والإبتداء في الأمور . كوكبه : المريخ ؛ وحروفه : (ط ، ذ) ؛ عدده : (١) .
٢	الأحيان ، الضاحك (سعد)	• — — —	أبيض ، كامل الخلقة والعقل ، عظيم الصدر ، مدور الوجه ، مليح العينين ، سمح الكف ، حسن الصورة ، غليظ الأرنبة ، صاحب كِتابة ، وزينة ، وشكل حسنٍ ، صاحب فرح ، وضحك ، وجود ، وكرم ، طيب النفس ، حسن الخلق والجسم ، عريض اللحية ، صاحب رأي ، وتدبير ، وعقل ، ووقار ، ودين ، وسكون ، وعفة ، وصدق ، واحتمال ، وفضل ، يرغب في النساء الحسان .	المال ، والمكاسب ، والبيع ، والشراء ، والأعوان ، والتصرف في القبض والبسط . كوكبه : المشتري ؛ وحروفه : (أ ، ف) ؛ عدده : (٢) .
٣	عتبة داخلة ، راية فرح (سعد)	— • • •	كامل الصورة والقد ، أصفر اللون ؛ وقيل : أبيض ، حسن الخلق والجسم ، حلو الحديث ، مدور الوجه ، صغير الأنف ، أسود العينين ، حسن الكف والأصابع ، قصير الساعدين ، كبير الرأس ، كثير الشعر ، مليح الثنايا ، في وجهه شامة ، أو علامة ، واسع الجبهة ، طويل العنق ، كبير اللحية ، حسن النية ، عاقل ، مُتكلم ، حسن المُشاهدة ، رطب الجسم .	الإخوة ، والأصدقاء ، والحركة ، والسفر ، والهدايا ، والمنام . كوكبه : المشتري ؛ وحروفه : (ز ، ث) ؛ عدده : (٦) .

م	الإسم والصفة	الشكل	النعوت	الأحكام
٤	البياض (سعد مُمتزج)	— — • —	أبيض ، أو أصفر اللون ، حسن الصورة ، كبير الرأس ، مدور الوجه ، أسود العينين ، واسع الحدقة ، طويل الشعر ، مقرون الحاجبين ، مُعتدل القامة ، كبير اللحية ، طاهر الأخلاق ، مُمتلىء الجسم ، طيب البدن ، صاحب رئاسة ، وسعادة ، وتدبير ، وربما يكون مستولياً على جهة ، وهو رجل يتعلق بالعبادة ، ويلازم عليها ، وعلى الطهارة ، والقراءة ، والصلاة .	العاقبة ، والأباء ، والأمهات ، والزراعة ، والعقارات ، والأطعمة ، والبناء ، والدفائن ، والمخزون ، والمكنون ، والسحر ، والمدائن ، والحصون . كوكبه : القمر ؛ وحروفه : (د ، ر) ؛ عدده : (١٠) .
٥	نقي الخد (سعد)	• — • •	صغير الفم ، مليح العينين والجسم ، كريم المحاسن ، ذو قامة مستوية ، كثير الحرفة ، أبيض أو أزرق ، مشرب بحمرة ، سهل الإنقياد ، يحب اللهو والنساء ، صاحب مكر ، وخديعة ، ونميمة ، وربما كان خفيف العوارض .	الأولاد ، والأفراح ، والأعراس ، والولائم ، والأخبار ، والملابس . كوكبه : الزهرة ؛ وحروفه : (ض ، ي) ؛ عدده : (١٥) .
٦	عتبة خارجة (نحس)	• • • —	يدل على أنه أسمر اللون ، أصبح الوجه ، طويل الوجه والعُنق ، طويل العُنق والأنف ، رقيق الأعضاء ، صغير الرأس ، غليظ الشفة ، أنمش الوجه والجسد ، ناقص الخلقة ، قليل الوفاء .	العبيد ، والإماء ، والضالة ، والأمراض ، والسرقة ، والتهمة ، والهموم ، والآبق ، والدواب . كوكبه : الذنب ؛ وحروفه : (ح ، خ) ؛ عدده : (٢١) .

م	الإسم والصفة	الشكل	النعوت	الأحكام
٧	الحُمرة ، المطروس (نحس)	— • — —	أحمر اللون ، كريه المنظر ، رديء المُقابلة ، سفيه اللسان ، جهوري الصوت ، غليظ الساقين ، شديد القلب ، كثير الشجاعة ، جريء ، مُمتليء الجسم ، يهون عليه مُباشرة الأشياء ، سفاك الدماء ، عريض الصدر ، كثير الحركة ، في وجهه كلف ، قليل الدين والحياء ، يرتكب الحرام ، جاهل ، أحمق .	الأزواج ، والشركة ، والضمان ، والحقوق ، والمُنازعات ، والأضداد ، والسارق ، والقرين . كوكبه : المريخ ؛ وحروفه : (ج ، ق) ؛ عدده : (٢٨) .
٨	إنكيس (نحس)	— — — •	أسود اللون ، أو أسمر ، كبير الأضراس ، سمج الصورة ، في وجهه أثر ، أو شجة ، طويل القامة ، أسود العينين ، شعره قطط ، خفيف العارضين ، طويل الساعدين والذراعين ؛ وقيل : عكسه ، عريض الصدر ، رديء الأصل ، فاسد الدين ، صاحب كذب ، ومكر ، وفساد ، يحب الحرام ، ويرتكب الآثام .	الموت ، والخوف ، والمصائب ، والقبور ، والكهوف ، والمواريث ، والدم ، والقيود ، وكل مكروه في المال والنفس . كوكبه : زحل ؛ وحروفه : (ب ، ص) ؛ عدده : (٣٦) .
٩	نصرة خارجة (سعد)	• • — —	رجل جليل القدر ، شريف النفس ، ذو حياء وإحترام ، جسور ، مُسدد الرأي ، صعب الإنقياد ، لا يقبل المشورة ، له سطوة وقوة ، أسمر اللون ، أزرق العينين ، جميل الوجه ، طويل الشعر ، طويل القامة ، حسن الخلق .	الأسفار البعيدة كالحج ، والغائب ، والمنامات ، وطلب العِلم ، والقرآن ، والتفكر في المخلوقات ، وكل أمر ديني . كوكبه : الشمس ؛ وحروفه : (هـ ، ش) ؛ عدده : (٤٥) .

م	الإسم والصفة	الشكل	النعوت	الأحكام
١٠	عقلة ، الشنقاف (نحس)	• — — •	أسمر اللون ، صغير العينين ، ثقيل المشي ، يجمع بين رجليه في مشيه ، قصير ، يابس الجلد ، طويل الذقن ، غليظ الشفة ، كثير الشعر ، شعره أجعد ، مقرون الحاجبين ، قصير الذراعين ، في وجهه علامة ، أو أثر ضربة ، طويل الوجه ، مُعتدل القامة ، كثير الخبث ، حقود ، كاتم السر ، دليل على كل ناقص ، وعلى كل أعور ، أو أعمى ، وكل من تعتريه العوارض .	السُلطان ، والولاية ، والإتصال بالملوك ، والأسباب ، والمعاش ، والرزق ، وما يناله الإنسان في عزه ، وشرفه . كوكبه : زحل ؛ وحرفه : (ن) ؛ عدده : (٥٥) .
١١	إجتماع (سعد)	— • • —	أصفر اللون ، طويل القامة ، نحيل الجسم ، آقنى الأنف ، حلو الحديث والإشارة ، فصيح المنطق ، أسود الشعر ، في خده شامة أو علامة ، مقرون الحاجبين ، أفرق الثنايا ، رقيق الساقين ، قليل الشعر ، زكي ، فطن ، مُعلق قلبه بالحكم ، والصنائع ، ذو فهم ، لا يستمر على حالة ، يعمل كل ما رآه من الصنائع النفيسة .	الرجا ، والأمال ، والأصحاب ، والأصدقاء ، والإخوان ، والدعا ، والسعادة ، والرخاء . كوكبه : عطارد ؛ وحرفه : (س) ؛ عدده : (٦٦) .
١٢	نصرة داخلة (سعد)	— — • •	حسن القامة ، طيب المُعاشرة ، رقيق الجسم ، كبير الرأس ، مستوي الوجه ، كبير اللحية ، يحب محاسن الدُنيا وزينتها ، يحب النسا ، قليل الخيانة ، كثير الأمانة ، صاحب إحترام ، وعقل راجح ، في صدره أو خده شامة ، أو علامة ، لونه أسمر ؛ وقيل : أصفر ، ذو نفس كبيرة .	الأعداء ، والشقاء ، والتعب ، والسجون ، والحرب ، والقتل ، والحساد ، والخروج من المنازل ، والتشتت ، والديون ، والدواب الكبار . كوكبه : الزهرة ؛ وحروفه : (و ، ت) ؛ عدده : (٧٨) .

م	الإسم والصفة	الشكل	النعوت	الأحكام
١٣	طريق (سعد مُمتزج)	• • • •	أصفر اللون ، أو أسمر بصفرة ، رقيق الساق ، طويل القامة ، رقيق الجسم ، نحيف ، مفلج الأسنان ، صغير الرأس ؛ وقيل : متوسطة ، أصفر اللحية ، خفيف العارضين ، عفيف الذيل ، في وجهه أثر أو شامة ، منوع الكلام ، سريع الحركة ، لا يدوم على حالته ، قليل الشعر ، كبير الأنف .	السائل ومقصده ، وما هو فيه . كوكبه : القمر ؛ وحرفه : (ع) ؛ عدده : (٩١) .
١٤	قبض خارج (نحس)	•• — • —	أصفر اللون ، طويل الوجه ، ناقص الخلقة ، كريه المنظر ، كبير الرأس ، واسع الكفين ، في وجهه خال ، أو شامة ، أو نمش ، وفي عينيه إحمرار ؛ وقيل : لونه أصفر ، مُمتزج بحمرة ، منحني الظهر ، أحدب ، عروق وجهه ظاهرة ، مُفسد ، قليل الدين ، في وجهه علامة .	المسؤول عنه ، وما يدل عنه ، من الأسماء والأشياء . كوكبه : الرأس ؛ وحروفه : (ل ، غ) ؛ عدده : (١٠٥) .
١٥	الجماعة (نحس مُمتزج)	— — — —	أصفر اللون ، على وجهه أثر ، كالجدري ونحوه ، أدم اللون ، نقي الجبهة ، وجهه طويل ، وأنفه كذلك ، خفيف اللحم والعوارض ، طويل القامة والثنايا ، ربما صوته حسن ، صاحب هندسة ، وفكر ، وتدبير ، يمارس عِلم الخط ، ويدعي المعرفة ، ويُطالع كُتب الفقه ، مُتعلق قلبه بالعُلوم ، منكوس الرأس إذا مشى .	الحاكم على المسائل ، والدليل على السائل والمسؤول عنه . كوكبه : عطارد ؛ حرفه : (م) ؛ عدده : (١٢٠) .
١٦	قبض داخل (سعد)	— • — •	مربوع القامة ، مدور الوجه ، مقرون الحاجبين ، رطب الجسم ، يحب المفاخر ، أصفر اللون ، في وجهه علامات كالخال .	عاقبة العاقبة ، وما يؤول إليه أمر المسئلة . كوكبه : الشمس ؛ وحروفه : (ك ، ظ) ؛ عدده : (١٣٦) .

جدول أسماء أرباب الساعات الفلكية :

ساعات الليل	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الإثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
ساعات النهار	نهار الأحد	نهار الإثنين	نهار الثلاثاء	نهار الأربعاء	نهار الخميس	نهار الجمعة	نهار السبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

وإليك - أيها القارئ - هذا البيت المُتضمن الكواكب السبعة ، وبه تعرف توالي الساعات المنسوبة إليها من نهار كل يوم وليلته :

زحل شرى مريخه من شمسه فتزاهرت بعطارد أقمار

وهكذا تنتهي كل سبع ساعات ، فالثامنة هي الأولى من ساعات كل نهار وليلة ، حيث أن النهار إثنتا عشرة ساعة ، والليل مثله ، فمثلاً : نهار السبت ، أول نهاره : ساعة زحل ؛ والساعة الثانية : المشتري ؛ والثالثة : المريخ ؛ والرابعة : الشمس ، وهكذا الساعة الثامنة من نهار السبت : تكون زحل ؛ والتاسعة : المشتري ؛ والعاشرة : المريخ ؛ والحادي عشر : الشمس ؛ والثاني عشر : الزهرة ، وبذلك تمت ساعات نهار السبت ؛ وتأخذ توالي الساعات من البيت المذكور ، نهاراً أو ليلاً ، وتأخذ ساعات الأوائل للنهار والليل من الجدول .

فمثلاً : لو أردت أن تكشف عن ضمير السائل ، أو تكشف عن حال خفي عليك أمره ، لك أو لغيرك ، وأردت البيان عن ذلك من هذا الكِتاب ، فالطريقة كالآتي :

فأولاً : لابُد من الإبتهال إلى الله ، بالآيات ، والأسماء المعهودة ، للكشف والبيان ، مع الورد والنية ، للغرض المطلوب ـ كما ورد في كُتب الزيارج ، وكُتب الرمل ـ وضرب الفال ، والإستخارات المنامية ، أو الكشف بالآيات القرآنية .

وهنا يجب عليك في الخُطوة الثانية : أن تضرب بالقلم تختاً

رملياً ، يتألف من ستة عشر نُقطة ، وأن تكون أربعة سطور ، وتمزج كل نُقطتين خطاً واحداً ، وهذا بغير عدد مقصود في وضع النقاط ، بل بالتحري فقط ، والسر كل السر في وضع النقاط ، وعندما يتم مزج السطر الأول ، تعرف ما بقي في آخره من الشمال ، هل كان الباقي نُقطة واحدة أم نُقطتان ، وترسمها أمامه ؛ وهكذا تفعل بالسطر الثاني ، والثالث ، والرابع ، فيتم عندك شكلاً رملياً متولداً من أواخر تلك السطور الأربعة .

أما مزج نقاط السطور : فيبدأ من اليمين ؛ وأما العمل بمزج السطور : فيبدأ من الأعلى ؛ وكذلك وضع نقاط الشكل الرملي المتولد من السطور : يبدأ من الأعلى ، وينتهي بالسطر الأسفل ، ويكون للشكل أربعة أركان : رأس ، وصدر ، وبطن ، وأرجل ، على هيئة الرجل القائم ؛ فالرأس : ناره ؛ والصدر : ترابه ؛ والهواء : بطنه ؛ والماء : رجلاه .

فأكثر الأشكال ثمان نقاط ، وهو : الجماعة [☰] ، وأقلها أربعة نقاط ، وهو : الطريق [⁞] ، وما بين العددين هي بقية الأشكال الستة عشر ، بالتغاير بينهن ؛ وعدد نقاط أشكال الرمل الستة العشر ، تبلغ ستاً وتسعين نُقطة ، ولذلك قالوا : أن عاقبة

الأمر لا ينظر إليه من ضرب الرمل أكثر من مُدة ثلاثة أشهر ، بما تساوي أيامها عدد نقاطه .

وإليك - أيها القارئ - أهم البيانات الضرورية ، مُوضحة في جدول الأشكال الرملية ، بأسمائها ، ونعوتها ، وأحكامها ، ومن هنا تربط بين الشكل والساعة الزمنية ، وتطلبه من محله من هذا الكِتاب ، وذلك من الباب الأول ، من القول على الكوكب المنسوب إليه الساعة المعلومة لديك ، في زمان سؤالك ، فيكشف لك القول عن ضميرك ، ويكون لك في الساعة الواحدة عشرون جواباً ، حسب أجزاء الدقائق ، من ساعة سؤالك المُجزئة كل ثلاث دقائق قسم من تلك الساعة ، ولكل جُزء جواب ، وهذه الأجوبة من القول الأول على الكواكب ، مُرتبطة بأحكام الشكل الذي تعتمد عليه ، لإستخراج الجواب في ساعات ذلك الكوكب المُشار إليه .

أما الباب الأول : فقد جاء بعد تفصيل السؤال والجواب ، الذي أورده في القول الأول ، المحتوي على أحكام السبعة الكواكب السيارة ، من زحل إلى القمر ، معنوناً بسبعة أقوال ، تفصيلاً للقول الأول ، الذي صدر به كِتابه بعد المُقدمة .

أما الباب الأول الذي يلي في ترتيبه القول الأول ، وكان

عنوان هذا الباب ، في ذكر دلائل الأشكال ، وتكلم أولاً عن شكل الجماعة [≣] ، وذكر جميع أحكامه ودلائله ، وهكذا إلى أن أنهى القول عن ستة عشر شكلاً ؛ وآخر شكل منها ، الذي هو في الباب السادس عشر ، شكل عتبة خارجة [⋮] ، ولم يذكر أسماء الأشكال في أبوابها ؛ وبالرغم فإنه ذكر حكمه ، وصورته ، إلاّ أنه ذكر أسمائها بالعربية والبربرية في الباب الثاني من هذا الكِتاب ، وحقها أن تكون في صدر الكِتاب .

ولهذا ـ فإننا نميل إلى فقدان جُزء مُهم من الكِتاب ، مما عليه المعول ، من أصول هذا الفن ، وَفَقدَ مَا هُوَ الأحق والأجدر أن يصدر به الكِتاب ، وكان ذلك يسهل على القارئ معرفة الأسس البيانية ، التي توصل القارئ إلى ثمرات هذا العِلم من هذا الكِتاب .

وقد ذكر المُؤلف في الباب الثاني من هذا الكتاب ـ وهو آخر أبوابه ـ أحكاماً مُستقلة بذاتها ، مما يُساعد الطالب على الإحاطة بأحكام الأشكال ، ودلائلها ، وإرتباطها بالفلك ، بحيث لا يُمكن التجاهل عنه ، ولا الإهمال عن معرفته ، فعلى كل من إشتغل بهذا الفن ، أن يُدرك حقيقة هذا الباب ، من هذا الكِتاب ، وأن يتفادى أخطاء النسخ أو الطبع ، مما يزيد وينقص في نقاط الأشكال ،

حيث ضبطها المُؤلف بالعدد لكل شكل ؛ وليت كان هذا الباب في مُقدمة الكِتاب .

وإني أنبه القارئ ، إن أراد الدخول إلى هذا الكِتاب ، واحتاج إلى معرفة دقائق الساعات الزمنية ، بعدما عرف نسبتها إلى الكواكب الفلكية ، أن يستعين بجداول التقاويم السنوية ، للمُقارنة بين الساعات الفلكية والساعات الزمنية ، وذلك من معرفة مطالع الشمس وغروبها يومياً على مدار السنة ، حيث يزيد الليل وينقص ، وكذلك النهار مثله ، حسب الفصول الأربعة ، وتقلب المطالع والمغارب ، والتفاوت في ذلك بين الفصول الأربعة ، وبين الأقاليم السبعة ، وإختلاف خطوط الطول والعرض ، لما يعرض عليها من النقص والزيادة ، وهذه دراسة فلكية زمنية ، كتبت فيها الصحف ، والتقاويم ، والمجلات الفلكية ، للمُقارنة الزمنية ، وبيان المطالع والمغارب ، والتوفيق بين التوقيت الغروبي والشمسي ، مما إعتنى به أهل الأرصاد ، والجغرافيون ، وَكُتَّاب عِلم البحار ، وغيرهم ؛ وأفضل كِتاب عرفته في هذا المضمار ، هو كِتاب : " تقويم القرون لمُقابلة التواريخ الهجرية والميلادية خلال عشرين قرناً " ، وفيه المزيد من التفاصيل المُهمة ، لما يتعلق بالتواريخ الزمنية ، من الدقيقة إلى السنة ،

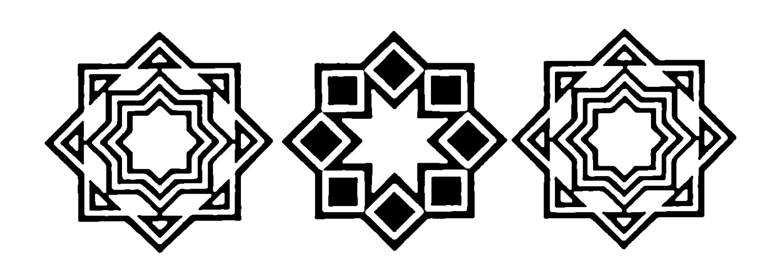
لمُؤلفه / صالح محمد العجيري - منشورات ذات السلاسل (الكويت) .

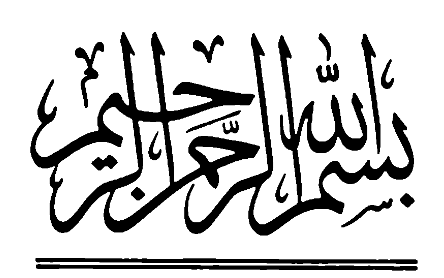
وبذلك ، نختتم القول على ما أردنا بيانه ، من التصدير على هذا الكِتاب ، وإلقاء الضوء على مُقدمته ، وتسهيل المدخل لقارئه .

والله المُوفق والمُعين ،،،

بقلم عبد مولاه

مهنا بن خلفان بن عُثمان الخروصي بيده





الحمد لله الأول والآخر ، الأزل الدائم ، في ملكوته ومُلكه لايزل ، القائم بوحدانيته فتوحد (عَزَّ وَجَلَّ) ، لا شريك له في مُلكه ، ولا أحد له مثل ، تعزز في عِز عِزه ، فاعتز عن الدول ، فانفرد بإنفراده ، وعَلِم ما دب في اكفهرار ديجور الدجا ، الأليل المُحيط بعِلم العَالِم ، فعَلِم عمل العَالِم ، فعنده الماضي وما قبل ، { خلق السماوات والأرض في ستة أيام } [1] ، { وأوحى في كل سماء أمرها } [2] ، فذلك كله لعباده مثل ، { ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما } [3] ، وأضمر بها عُلوماً ، فمنهم من إهتدى ، وأكثرهم إفتشل ، فلما عَلِم الجاهلون بما إختص به العَالِمُون ، قالوا : لو شاء لنا ربنا ذلك لجعل ؟ فاظهر للعُلماء المُجتهدين ، من تلك السرائر المضمُونة ، والدرر المكنونة ، لتهتدي بها إلى منافع ومطالب ، وتقضي بها حوائج ومأرب .

فها أنا أتكلم ، ببعض ما نطقت به العُلماء المُتقدمون ،

---

(١) سورة الأعراف : ٥٤ ؛ سورة يونس : ٣ ؛ سورة هود : ٧ ؛ سورة الحديد : ٤ .
(٢) سورة فصلت : ١٢.
(٣) سورة الملك : ٥ .

والطالبون الصادقون ، حين إنقرض رسمه من ساحاتهم ، وعدم نوْيه من محلتهم ، إختصرت فيه مخافة الإطالة في التفسير ، والعاقل يكفيه منه اليسير ، والله الموفق للتيسير .

فأول ما أتكلم به في كِتاب :

[مُسَهِل الحقائق المُتركب على الدقائق]

قد جعلته سبعة أقوال ، لكل نجم قولاً ، وهن سبعة نجوم :

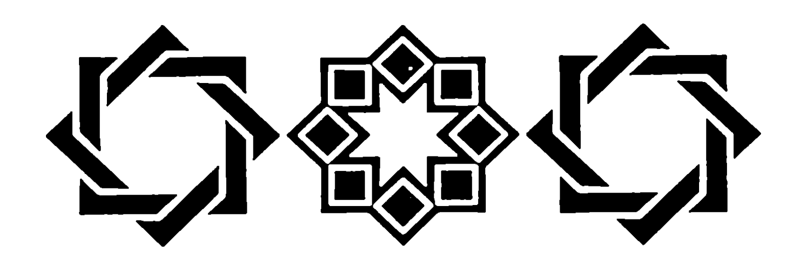
زحل إشترى المريخ من شمس الهنا زهر العطارد إذ تناها بالقمر

ثم جعلت لكل قول عشرين قسماً ، فلكل قسم ثلاث دقائق ، وعلى ذلك كل نجم ، والفتى العاقل لا يحتاج لجمة تبيان ، فربما جاء السائل بمسئلة ، لم تكن في الكُتب محصورة ، فينبغي أن ينظر القسم الذي فيه ، إتفق السؤال إلى طبائعه ، ونحسه ، وسعده ، ومِنعه ، وصلته ، ورفده ، وبخله ، وَقسُطه ، وَقِسْطه ، وما يؤل إليه أمره ، فالحُكم عليه .

فأبتدي بالكلام على أولهم ، وهو : زحل ، إلى آخرهم ، وهو : القمر ، ثم يأتي بعد ذلك ستة عشر باباً لأشكال الأقسام ، بما هي عليه ، وما لها من صور ، وحروف ، ونواحي ، مع رياح ، وما

تدل عليه ، ثم يأتي بعد ذلك ستة عشر باباً أخرى لأسمائها ، وما تولدت منه .

وصلى الله على محمد ، وآله ، وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً .



بسم الله الرحمن الرحيم

القول الأول

في ذكر النجم المظلم المدلهم زحل

القسم الأول [ ] :

هذا يدل على صعبة الأمور المسدودة المعقودة ، وقلة الفرح والطرب ، وتتابع الترح والنصب ، وإن كان مُسافر ، فبعيد الرجوع ، إلاّ أنه حي ، وربما كان أسيراً أو مسجون ، إذ هو شكل الكل ، وربما دل على أناس كالبربرة والسودان ، ومغاني جبال ، وبحار وحشة .

القسم الثاني [ ] :

هذا ضد للأول في مُجالسته ، لأن النقطتين المُتوسطتين فيه تكون بالأول عليا وسفلى ، وهذا يدل على الألفة والإتصال ، وجمع الشمل ، وأمان من الفقر ، والغائب يؤوب ، أو يُسمع خبره عاجلاً ، واجتماع بمال ، كان معلوماً أو مجهولاً ، فهو يتصل به .

القسم الثالث [ ] :

هذا نحس أسود ، يدل على فساد الإخوان ، والأقارب ، والنساء ، وتغيرهم ، وربما كان قليل ذات اليد ، أو قد خرج من يده مال ، فاهتم عليه ، أو غائب ذهب عنه ، بعيد الرجوع لا يؤوب .

القسم الرابع [ ] :

ضد الذي قبله ، لإن مفردته تكون أسفل الأول وذا بعلياه ، فضده في مجانسه ، ومعامله ، ومفاعله ، يدل على حُسن العاقبة ، وتمام الأمور ، وإن كان السؤال عن الأباء وما شاكلهم ، هل يتصل بهم ، يكون ذلك ، ولا يدل إلاّ على حياة ، وعيش ، وغناء ، وخصب ، ويتم له ذلك .

القسم الخامس [ ] :

هذا كمن تقدمه ، يدل على السرور ، والفرح ، والفرج ، والخير ، والأمان ، والصلح ، وعقد نكاح ، أو إرسال لخطبة ، أو تهنئة مولود صالح .

القسم السادس [ ] :

هذا نحس عظيم ، يدل على تليفة ، وخسـارة مـال ، أو دابـة ، أو ناصية تموت له ، أو لصوص ، والمريض يزول مرضه سرعاً بموت أو حياة .

القسم السابع [ ] :

يدل علـى فـراش محمـول ، دليـل الفـراش لا تنـاظر الوجـوه ، وتخاصم بين أهل بيته .

القسم الثامن [ ] :

هذا يـدل علـى البُكـاء ، والصيـاح ، والصـراخ ، والرنـة ، والعويـل ، والأخبـار الـواردة الفاسـدة ، تـأتي مـن موضـع آخـر بالمصاب ، وموت الأحباب .

القسم التاسع [ ] :

هذا يدل على سفر الخوف ، إلاَّ أنـه يفـيء فيه ، وربما دل على منامات مُخيفة ، أو مُطالعة من قبل كلام قبيح ، وأهوال كبار .

القسم العاشر [ ] :

كمن تقدم ، بل يدل هنـا علـى خـوف ، وحـزن ، ومُطالبـة مـن ملوك ، وأشراف ، وأكابر ، وربما كان السائل خادم الملك ، فيُعزل أو يُرفع عنه أمر .

القسم الحادي عشر [ ] :

هذا هنـا يـدل علـى حصـول رجـاء ، والظفـر بالنسـاء ، ونيـل الفوائد من الأصدقاء ، والإخوان ، والأصحاب ، مـع فكـر يسـير ، وإهتمام بتلك الأسباب .

القسم الثاني عشر [ ] :

هذا مُمتزج ، يدل هنا على سلامة من الخوف ، ومن جميع ما يكرهه ، ومن عدو ، إن كـان لـه بعد ، أن يشـرف علـى الـهلاك ، ويكون ظافراً بعدوه ، وسفر بعد النصب ، بالبر لا بالبحر .

القسم الثالث عشر [ ] :

هذا يدل على بقاء الإخوان علـى حالـها ، وربمـا كـان السـؤال عن زواج إمرأة كبيرة السن ، أو سوداء اللون ، لا خير ولا بركـة فيها .

القسم الرابع عشر [ ] :

ذا هنا يدل على سوء العاقبة ، وتلاف مواريث ، وخراب العمارات ، والبُعد عن الوالدين أو شكلهم ، وقلة الإهتمام بهم ، وخراب الثمار والزروع .

القسم الخامس عشر [ ] :

هنا ذا يدل على الخيانة من الزوجة ، وفسادها ، وقلة حرثتها مع بعلها ، وخيانتها نفسها ، وفي فراشها ، وقبح الولد ، وذهاب ذات اليد ، وترادف مُدد الحزن في ذلك .

القسم السادس عشر [ ] :

هنا ذا يدل على إجتماع بعبيد ، إن كان سأل عنهم ، أو إجتماع بالتلائف ، والضالة ، والسرقة ، ورجوع ذلك إليه ، بل هو دليل على سرير مريض ، ونعش ردي ، جماً للأليم ، والمقصود ، والجوار طيبات به للسفر .

القسم إلسابع عشر [ ] :

سعد كبير ، بل هنا يدل على نعاء المريض ، لأنه ثابت ، فمن

ذلك دل على زوال المريض ، بعد إنقضاء مُدتـه ، ويـدل علـى كـل جنس سـعيد ، وبلـوغ المـآرب ، وصـلاح حـال الـزواج ، والنعمـة القادمة .

القسم الثامن عشر [ ] :

هذا سعد هنا ، يدل على خوف من المريـض ، لأنـه ردي لـه ، يطول ألمه به ، وما بقي فـهو طيـب ، إلاّ للأسـير ، والمسـجون ، يطول سجنه وأسره .

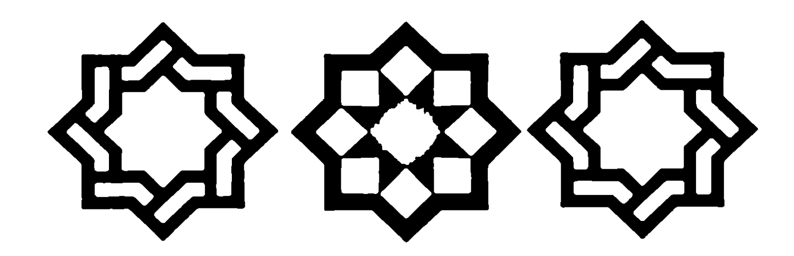
القسم التاسع عشر [ ] :

هنا ذا يدل على سفر مُزعج ، في بر أو بحر ، خائف وَجِل ، لا ينال فيـه منفعـة ، ومنامـات مُفزعـة ، وتفريـط فـي الديـن ، وقلـة النظر في العُلوم الدينية .

القسم العشرون [ ] :

هذا سعد هنا ، يدل على الملوك ، والتوصل بهم ، ونيل المُراد منـهم ، والسـعد المُقبل عليـهم ، وصـلاح أمرهـم ، وسـلكها فـي الإستقامة ، وتـدل علـى نسـاء الملـوك المرتفعـات ، والأكـابر ، والإتـصال بخدمتهـن ، ويـنال منهـن خيراً وفضلاً ، ورزقاً حسناً ،

وربما كانت دابة يتصل بها ، وتحصل بيده دابة أنثى ، أو مطية أنثى ، أو مُسومة من الخيل الشهب ، والملونة من الألوان الجميلة ؛ ويدل - أيضاً - على راية الملوك المعقودة ، والعساكر المُؤيدة المنصورة ، والجوار باللج ، ظافرة غانمة ، وإصلاح أحوال الملوك ، وإكرام الناس ، والسعد المُقبل ، والخصب ، والرخص ، والولد الصالح ، والخاتمة الطيبة ، والله أعلم .



القول الثاني
في أقسام النجم اللامع والبرق الساطع المشتري

القسم الأول [ ] :

هذا سعد هنا ، يدل على طول العُمر ، والنعم ، وحُسن العاقبة ، وجزيل الخير ، ولبثه ، وربما سأل السائل عن غائب غاب عنه ، لم تقر عينيه به ، أو عن حركة في بحر ، وهو صالح في جميع الأمور .

القسم الثاني [ ] :

ضد لمن قبله ، في المُجالسة ، والمُجانسة ، والمُعاملة ، والمُفاعلة ؛ وهنا يدل على تليفة ، وخسارة ، وقلة منفعة بكل ما شاء ، وإهتمام بمال خرج ، وقليل يرجع بدلاً .

القسم الثالث [ ] :

هذا هنا يدل على إجتماع برجل كبير ، كقاض ، أو أمير ، أو كبير قوم ، والمنفعة المُتصلة بغيره إليه ، وجميع ما يأمله يناله إن شاء الله .

القسم الرابع [⚍] :

هذا ضد من قبله ، بمُجالسة ، ومُجانسة ، ومُعاملة ، ومُفاعلة ؛ وهنا يدل على فساد الزرع ، والدور ، والمواريث القديمة الفاسدة ، مع غضب الأباء ، أو شكهم ، والقرابات ، والإهتمام بفعل الزوجات ، وفساد العاقبة .

القسم الخامس [⚍] :

هنا ذا يدل على قلة الولد ، والإهتمام بأحدهم من مرض يُصيبه ، وإن كان السؤال عن ولد غائب ، فيخاف عليه ؛ ويدل على الأخبار المُتقلبة ، المنقولة من مكان بعيد ، والرُّسل الكاذبة ، والمُخادعة ، والكُتب الواردة من مكان ، أو يكتبها هو غير صحيح .

القسم السادس [⚍] :

هذا كمن تقدم ، بل هنا يدل على تليفة تلفت ، أو تتلف عليه ، وتكون دابة ، أو مال ، ويصعب رجوع ذلك ، وهو سالم للأليم ، بعد التعب ، والمسجون والأسير يتخلصا بعد الممضة والنصب ، والفلك لا تماري بحجب .

القسم السابع [ ] :

هذا ضد لمن تقدمه ، في المُجالسة ، والمُجانسة ، بل هنا يدل على جمع الناس في أمور يخافونها أن تحيل ؛ ويدل على إشتغال قلب من قِبل النساء ، وربما كان السؤال عن فساد إمرأة يتهمونها بحمل وفساد ، فهو صحيح ؛ ويدل على الأسفار مع الحركات ، وإجتماع الناس في الأسواق الكبار ؛ ويدل على إجتماع قوم المُتلصصين ، والمُستحرمين في الطرق ، ويدل على الأمطار وكثرتها ، وعلى سفر فيه فزع ، ويدل على البحر المالح ، وعلى قلوع العدو في البحر ، وعلى الخوف من الأمور التي تأتي بغتة ، وعلى جمع أخذ مال ، وفساد قوافل ، وكل أمر ثقيل .

القسم الثامن [ ] :

هذا هنا يدل على خوف على السقيم ، وأخبار واردة مُترددة ، لا ثابتة ، وفتنة لم يفشى أمرها ، ويدل على قضاء الحوائج ، وقدوم الغائب ، وكل أمر به هنا مُتعسر قليل .

القسم التاسع [ ] :

هذا هنا يدل على سفر محمود فاضل ، يفتح عليه فيه ، وينال

منه مالاً ، ويدل في جميع الأحوال طيب هنا ، لأنه ربح في السفر ، وخير وفضل ، وفيه تغرب في البحر والبر، وهو قلوع في البحر سالم ، وفي البر رايات معقودة ، لديها النصر والظفر قادم ؛ وربما دل على منامات حسنة ، تدل على خير وفضل ، وهو دليل العباد ، والزهاد ، وأهل العِلم الأجل ، وغيرهم من أهل الدين .

القسم العاشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على الملوك ، والتوصل إليهم ، ونيل المأمول منهم ، والسعد المُقبل عليهم ، والعز الشامل ، والفضل الكامل ، ويدل على نساء الملوك ، مُرتفعات العناصر ، وبقية الأكابر ، والإتصال بخدمتهن ، ورزقاً يناله حسناً منهن ، وربما تحصل في يده دابة أنثى ، ويدل على رايات الملوك المعقودة المنصورة ، وعساكر مؤيدة محبورة ، والفلك في البحر ، ظافر غانم ، وإصلاح أحوال الملوك ، وأكرم الناس لا الصعلوك .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنا ذا دال على إنقلاب أحوال الأصحاب ، والأخلاء ، والأصدقاء ، والأحباب ، وإدخال النميمة بين الناس ، حتى يظهر أنه صحيح ، وهو مُفسد ، فمنه الأياس ، وذا ضره من نفعه أكثر ،

فإنه بذلك أخبر ، وربما كانت له صُورة حسنة ، مع نغمة فتنة .

القسم الثاني عشر [ ] :

هذا هنا يدل على قوة الأعداء ، وكثرة المحنة والشقاء ، وأهل السجن ، والأرذال ، ويدل على القوافل المشدودة بالأحمال ، والدواب الكبار كالجمال ، والبغال ، والطير الكبير كالنعام ، والنسور مع الرخ والأجدال .

القسم الثالث عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على بقاء الإخوان والخلان ، على حالها مرَّ الزمان ، وربما كان السؤال عن زواج إمرأة كبيرة السن ، ليس لها من مكثها سن ، أو سوداء اللون .

القسم الرابع عشر [ ] :

كمن تقدمه ، بل هنا يدل على منهج أرث له ، وإهتمام من قبل الأباء ، أو شكلهم ، وربما كان السائل لأمر يرجوه ، إلاَّ أنه يناله ، ويدل على إعتراض في الحوائج كلها ، من عبد ، أو في أصله عبودية ، ويدل على خراب الدور ، والعقارات ، والقصور ، والآثار ، والزروع ، وكل ما هو ربوبه منفوع .

القسم الخامس عشر [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في حُكم أمره ، إلاّ أنه هنا دال علــى زواج قريب ، وكتاب وارد من حبيب ، وربما كان السؤال عن ولد ، هـل يكون له ؟ أو ولد غائب عنه ، فيتصل بالجميع ، إلاّ آخـر المسئلة بعد مُدة .

القسم السادس عشر [ ] :

هنـا ذا دال علـى جماعـة مشــدودة معقــودة ، أو تســعى فــي مشدود معقود ، وتكـون خيـل طارقـة فـي مواضـع زاهقـة ، تريـد لأمور وابقة ، فتفتضح ، وربمـا كـانت قوافـل مشـدودة ، أو دواب تتبـع بعضـها بعضـاً ، أو جماعـة مُخــالفين بغضــاً ، وكذلــك هــم فـازعون مـا لا يرضـى ، أو جماعـة علـى جنـائز ، أو مقــابر ، أو قتلى ، أو أسرى ، يريدوا صلاح حالهم الغابر ، أو خروج الســائل في الطرقات ، على حين من الغفلات ، فانتهج في الفلوات ، ويدل على طلاق إمرأة ، وزواج أخرى ، يروم السائل ذلك ، بـلا إفـترى فـترا ، أي : لـه فـتراى لأفـترى ، أو علـى بيــع جنــس ، ولغـيره إشــترى ، ويـدل علــى إختــلاف الأراء ، والنــدم بعــد الفعــل ، والإجـتـراء ، ويـدل علـى سرقـة سرقـت ، أو تليفـت سقـطـت ، أو

ضالة ذهبت ، فلا ترى إلاّ بعد إياس ، لو هو يسمع ويرى ، ويدل على قدوم غائب ، أو يسمع له خبراً ، وهو جيد للحامل ، والأسير ، والمسجون ، والسقيم لا يبرأ .

القسم السابع عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على أمور محمودة جميلة ، مع إتلاف قوم في الأعياد والأفراح الحميدة ، لرجل كبير ، أو جارية غانية جليلة ، أو كتب ترد بالسرور من الملك ، والفتح الذي يسر به كل من وعى له ، وهنا هو جميل جيد ، لاسيما لمُسافر بلجج طويلة ، أو ببر بفلاء هميلة ، وعلى سلامة بريح الموصلة ليست بعليلة ، وقلة العاهات ، أو سفر كثير في البحر ، وقد أصابهم ريح ، فتمهل صاح تستريح ، وأمر هذا القسم عسر ، لا يتم إلاّ بعد النصب .

القسم الثامن عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على الأسفار والحركة ، في البر والبحر ، والسلامة من الهلكة ، وربما نال السائل هم وشغل ، أو فزع في الكل ، وهو دليل الأمطار الغزيرة ، والسيول الهميرة ، والخصب ، والمياه الكثيرة ، والأنهار الخطيرة ، وسفر البحر

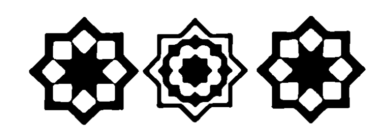
الخضم ، وقلة الأخذ والتم ، وإن كان السؤال عن مسافر ، فهو في حال السلامة ظافر ، وإن كان عن حامل ، فتخلصها حاصل ، وإن كانت تليفة ، فعودها فاصل ، وربما دفنت على ماء ، أو قريب جداول ، ويدل على إمرأة عاهر ، أمرها شامل ، ثم جملة حُكمه هنا بطي التناول .

القسم التاسع عشر [ ] :

هنا ذا دال على إعارة الحلي وتلافه ، والإهتمام بأسلافه ، وعلى حضور الخود والأعراس ، وربما شهرت إمرأة بالزنا بين الناس ، وربما كانت غادة تخاصم بعلها ، وتقبض منه مالاً ، أو يقبضه منها ، وهنا جميع أمره كدراً ، وحكمه نكداً عسراً .

القسم العشرون [ ] :

هذا كمن تقدم ، بل هنا يدل على إتثبان بالنساء ، والصبيان ، وعلى بيض مسلولة من الغمدان ، وأفراح تعم الناس ، وتجتمع فيه طبقات الناس أجناس ، وعلى أموال ، وهدايا واقعات العطايا ، ورُسل أتيه ، ومعدن فضة صافية ، أو ما يعمل منها ، وأمره هنا سريع الهنا ، والله أعلم .



القول الثالث

على النجم الزاهر والملك القاهر وهو الشمس

القسم الأول [ ] :

هنا ذا دال على حركة وسفر ، ويخرج من ضيق إلى سعة وظفر ، وربما ضاق على السائل حاله ، فإلى فرج قريب مآله ، ودليل على حركة ، تكون له فيها بركة ، ويدل على رجاء مال ، فعاجل له ينال ، أو على غائب به يتصل ، أو يسمع له خبر سعد لم ينفصل ، وهو دليل نقل الأخبار الحسنة ، وإسماعها أقرب من سنة ، لو له ألف سنة .

القسم الثاني [ ] :

ضد هذا للأول ، بالمُجالسة ، وأسعد بالمُلابسة ، هنا يدل على إقبال ، وفائدة لها السائل ينال ، وهو صالح لما قبضه ، أو يقبضه من المال ، ونعم به في كل حال .

القسم الثالث [ ] :

هنا ذا دال على ثراء بيد صديق ، أو يرجوه في إحدى

الطريق ، فيناله على تحقيق ، ويدل على الأصدقاء والأقربـاء ، لا على شكل الأباء ، وهنا يدل علـى قلـة الحركـة ، وثبـات الأمـور ، على حال السعد ، والفرح ، والغبطة ، والسرور .

القسم الرابع [ ] :

هذا ضد لمن قبلـه فـي جميـع الأمـور ، هنـا دال علـى سـخط الأباء ، ومن كهم يصير ، وعلى العاقبة الفاسدة ، وقلـة الفـائدة ، مع خراب الدار ، والزرع والعقار ، والدفـائن ذوات الإندثـار ، مـا شان ، فجميع حُكمه للأضطرار ضار .

القسم الخامس [ ] :

هنا ذا دال على من يريد الإتصال بشـيء ، يدخـل فـي المنـافع والأرزاق ، فهو لذلك سلم راق راق ، فـي ربـح التجـارة والمـال ، من بعيد المواضـع سـاق ، أو أنـه يشـتري شـيئاً ينـال بـه فـائدة ، تقربه الأماق ، وللهبة من يد رجل كبير ، أو إمـرأة كبـيرة تأتيـه ، بلا تقديم ساق ، وعلى دابة تدخـل بيـده فلـها تـاق ، أو نـاصيـة أو عبـد ، فذلـك خـير إرتقـاق ، وجميـع مـا يريـد أن يعملـه هنـا مـن إتصال ، فهو في قبضه ، ولذلـك وفـاق ، وإن كـان عـن مريـض ، فهـو لـه راق ، بعـد مـا خيـف علـيه الفـراق ، لكـثرة إبـطاء بـرئـه

والشقاق ، ودليل الزواجة إن أرادوا التلاق ، والتلفة ، والضالة ، والهارب ، والغائب ، جميع له قد ساق .

القسم السادس [ ] :

كمن تقدم ، بل هنـا يـدل علـى خـروج شـيء مـن اليـد ، وهـو راجع لم ينفد ، وربما دل على من يمنع شـيء فعليـه ينـدم ، وهـو هنا للإجتماع بما يريد ينعم ، ويدل على ظفر بعدو لو كان عرمرم ، ومطالبة من عدد لا تتكتم ، ويدل على مال موصول بأمانة ، وهـو مربوط حتى صاحب له يأتم ، ويدل على فضل داخل في الملك مـن تجارة ، أو صناعة ، فقد تم ، ويدل علـى سـفر يريـده السـائل فـي قلزم ، وهو صالح لمن له تقدم ، والأسير والمسجون يتخلص لـو لـم يعلـم ، والسقيم يبرأ ويتخدم ، إلاَّ أن الكل بطـي فـي أمـره ، وللحامل سلم .

القسم السابع [ ] :

هنا ذا دال على جماعة مشدودة ، وأمم معقودة ، أو تسعى في ذلك غير مسعودة ، وعاديات موروده ، في أماكن مخيفة متلوده ، تريد أمر وتفتضح ، وربما عير أو خلف دواب تجتنح ، أو جماعة تـنـتطح ، وهي مفزعة تلتمح ، أو ماضية في أمر غير سمح ، أو

سفر في بحر طفح ، قد أصابهم ريح ، وضاق بهم الفسيح ، أو قوم على جنائز تصيح ، أو قتلى ، بل دم يسيح ، أو أسرى بيد شحيح ، ويريدوا صلاح حالهم ، فالكل غير مليح ، أو قوم تريد مال مدفون ، بجبل أو قريب ماء مصون ، وهو ثقيل في كل أمر يكون ، لأنه دليل الخوف هنا ، والفزع والحزون ، فلا يدل إلاَّ على التعسر والمنع ، لكي به تشعرون .

القسم الثامن [ ] :

هنا ذا دال على البُكاء ، والصياح ، والأخبار غير الصحاح ، التي تأتي من مكان نائي بالمصائب ، وموت الأحباب ، والغلاء ، والأتراح ، مع قلة الأمطار ، وخراب المُدن ، مع فساد أهلها والشحاح ، وتخاصم بينهم ، ووقوع الفتن والكشاح ، وكل أمر به ليس به فلاح .

القسم التاسع [ ] :

هنا ذا دال على العاقة عن السفر ، وخسارة المتجر ، وقوة الدين المشهر ، وعلى سفر بطي ، مع جمال وعير ، ومنامات مُفزعة ، تدل على التلانف والمهالك ، وهرب القنون وكل ضير ، مع السقم الدموي الأضر .

القسم العاشر [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، وهنا يدل على سفر إلى سُلطان ، ومطلب منه الإعان ، واتصال بذي ديوان ، فلا بُد من الإمكان ، لأنه هنا دليل الإقبال ، والخير الرعان ، وثم إذا قضى البعض منع ما كان .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنا ذا دال على صلح يرتجيه يكن ، ومحبة الإخوان ، وما يقربه إلى قلوبهم وتوددهم ، واتصال برجاء وطمع ، وكل ما يرتجيه يقع ، بل به خدع يسير أجذع ، واتصال بامرأة ، أو رؤوس قوم ، أو نسائهم ، فاسمع مسمع .

القسم الثاني عشر [ ] :

هنا ذا دال على السلامة من الخوف والجزع ، مع جميع ما يكرهه ويفزع ، ويكون ظافراً بيلندده أجمع ، ويدل على التقلب والسرع المهلع ، والخروج في الأمور بسرعة ، والنجاة من الشدة في أسرع .

القسم الثالث عشر [ ] :

هذا كمن تقدم ، وهنا يدل على زوال صديق ومخاسره ،

وانقلابة عدو ومكابرة ، وكأنهم من أقربائه ، وأصحابه ، والمصاهره ، والحركة إلى شيء ضر به دُنيا وآخرة .

القسم الرابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على صلاح بيت الأباء وشكههم ، ونيل الفضل والرضا منهم ، ويكون عواقبه مُباركة صالحة ، وأوقاته مُعتدلة فالحه ، وحاجاته وما ذهب إليه كلها ناجحة .

القسم الخامس عشر [ ] :

هذا كمن تقدم ، بل هنا يدل على سرور الأبناء والمرابحات ، وعلى إتصال بغوان مرتفعات ، وإن كان لزواج ، فنعم الصفات ، والولد به هنا خيرات ، وربما يرزق منها ولد ، فيكتسب النجحات ، وكُتب تصله من جهة الخردات ، أو دفينة موصولة بالغبطات .

القسم السادس عشر [ ] :

هنا ذا دال على الأسفار ، والحركات الظفار ، وتألب الملأ في الأسواق مع الكبار ، وعلى إجتماع المُتسوقين والمُستحرمين ، في السبل جهار ، ويدل هنا على كثرة الأمطار ، وعلى سفر به فزع ، وعلى المالح من قلازم البحار ، وعلى قلوع العدو في

البحر الضار ، وعلى الخوف في الأمور التي تأتي بغير إختبار ، وعلى تألب أخذ مال ، وفساد عير ، وقبح معاملة له هنا في الإعتبار .

القسم السابع عشر [⁛] :

هذا ضد لمن قبله ، في جميع الحُكم ، إلاّ أنه هنا يدل على الفزع في البحر ، والأمر الثقيل ، وهنا ذا علامة الخوف على الأليم ، لأنه به قبر يحفر ، ونعش يظهر ، وميت يطهر ، وربما دل على خوف من الأمطار الثقيلة ، وسيول غزيرة ، وربما كان دليل العساكر من الأعداء ، وهو هنا ثقيل على الحامل ، وخوف في جميع ما يسأل عنه السائل ، وربما دل على الكُتب والرسائل ، وجماعة إجتمعت للفساد الباطل ، أما لصوص ، أو غيرهم ، وخوف في الطريق ، وإن كانت المسئلة عن قبض تليفة ، أو مال ، أو ضالة ، فهو يقبض بعد خروج في الطريق ، وإن كان مالاً ، يسلم في الطريق ، وتكون النفس مشغولة عليه .

القسم الثامن عشر [⁛] :

هذا كمن قبله ، بل هنا يدل على الأسفار ، والحركة في البرور والإبحار ، والسلامة من جميع المضار ، وربما دل على هم ، أو

شغل ، أو فزع ، أو غير ذلك ، يناله السائل ، ويدل هنا على الأمطار الغزيرة ، والسيول ، والخصب ، والمياه الكثيرة ، والأنهار ، وسفر البحر ، وقلة الأخذ ، وإن كان السؤال عن مسافر ، فهو في حال السلامة ، وإن كان عن حامل تتخلص من حملها بغير إقامة ، وإن كان عن تليفة ففيها الندامة ، ولا مرجعة لها إلى يوم القيامة ، وربما دل على ماء ، أو قريب منه ، وهو هنا بعيد النوال ، في جميع السؤال .

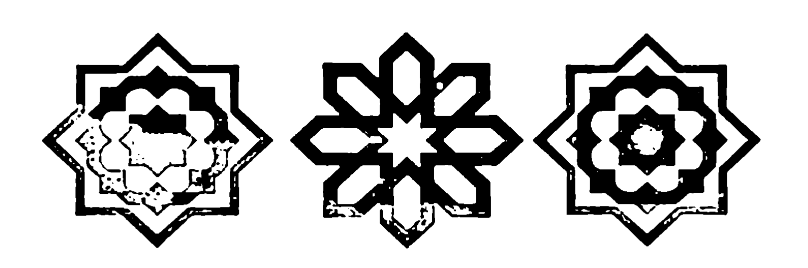
القسم التاسع عشر [• ▬ ▬ ▬] :

هذا هنا يدل على الخصب والصلاح ، وسفر البحر مع السلامة والنجاح ، وفي البر نعم الفلاح ، والبحر به كثرة الأرياح ، وربما كان السفر فيه عسكر وصفاح ، ورايات معقودة ، وشاكين السلاح ، وهنا دال على الجياد الطارقة ، وصلاح أحوال الملوك صادقة ، وربما سئل عن إمرأة خرجت عن يديه ، فهي راجعة إليه ، وإن كان يريد به الزواج ، فهو لذلك دليل ومنهاج ، وسعد واضح وهاج ، وهنا يدل على الحركة القريبة ، والأسفار الأريبة والأرياح الداخلة ، والخيرات المتواصلة ، والفوائد القابلة وسلامة الغائب ، وفك الأسير والمسجون من المصائب ، وقدوم

أخبار الذاهب ، وصلاح أحواله بالغائب ، وبحث الأبار ، وظهور المياه بها الغزار .

القسم العشرون [▪ ▬ ▬ ▬] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على إجتماع الملوك والأشراف ، وكرام الناس كعبد مناف ، وذوو الحُكم ، وأولي الأمر والأعراف ، لعقد ، أو مصالح الأمور ، التي بها الإختلاف ، وربما كانت مُجتمة عساكر ذوا بأس ، لإصلاح أمور الناس ، والذب عن دورهم في القياس ، وهو هنا دليل الخصب والأمطار ، وكثرة المياه والأنهار ، وبحث الأبار ، وهو ـ أيضاً ـ هنا إصلاح الأحوال ، وبلوغ الأمال ، لذوي الكمال ، وأخبار سارة واردة ، تدل على مملكة راشدة ، وهنا يدل على كلام تتعاطاه الناس ، ويتحدثون به ، لخوف أمر يجري ببعضهم ، ولم يك ضار بهم ، من حاكم يحكم به ، أو حادث يحدث به ، والله أعلم .



القول الرابع

في النجم الردي القبيح محمر الوجه الفسيح وهو المريخ

القسم الأول [ ] :

هنا ذا دال على البُكاء والصياح ، والدم والقتل المرتاح ، والفزع ، والخوف ، وقلة الأمان به تاح ، وربما كان السؤال عن أمر مال مسروق ، أو عليه قد ضاع ، أو هو خارج عن يده ، فلا فيه إنتفاع ، ولا لصاحبه به إرتجاع .

القسم الثاني [ ] :

هذا ضد الأول ، وحُكمه عنه يتحول ، في كل ما يتأول ، بل هنا دال على إكتساب المال وقبضه ، والحلال أكثر فرضه ، وله هنا الرزق الواسع ، والفضل المتدافع .

القسم الثالث [ ] :

هنا ذا دال على صديق خنون ، يتقلب بالعداوة ، ويحفر لها ، غير مأمون ، إلاّ أنه يبدئ جهلاً ، وبجوفه خلاف ما علن ، أو على أن السائل كثير الأعداء ، وأجزلهم القرابة والأصهار ، فلا

تزول أبداً ، وكل أمر به قبيح جداً .

القسم الرابع [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في جميـع فعلـه ، وهنـا دال علـى الزيـارة المتصلة ، والعاقبة الحسنة ، مع النساء لا مُنفصلة ، وربمـا كـان وارث النساء ، أو عن خصام مع ذات كسا ، أو بسـبب صبـي ، أو ملك ، والكل منه نجي ، لأنـه قريب التناوش للشيء .

القسم الخامس [ ] :

هنا ذا دال على زواج فيه شغل الصدور ، واعـتراض مـلأ ، لا يريد إثبـات الأمـور ، ودخـول فتـى رقوقيـة فـي حسبـه ، واهتمـام بولد ، لا ربحاً بكسبه ، وكان ذا قليل الولد أينما تجد .

القسم السادس [ ] :

هذا كمـن تقدمــه ، بـل هنــا دال علــى شــر مــن المــرض والوسوسة ، وقلـة راحـة النفس فـي الـهم مندلسـه ، ويصـح لـه الخوف ، لأنـه برؤ بعد شدة ، مع التلفة والضالة ، تفيء بعد مُدة ، وتـلاف ذلـك أقـرب مـن وجـده ، وأمــا المقصـود والمأسـور ، تخلصهما أسرع ، والسفينة صالحة بعد ما تتوجع .

القسم السابع [ ] :

هنا ذا دال على إثتبان ثبانة مشدودة معقودة ، أو تسعى في ذلك ، وجياد طارقة ، تريد فادح ، فلا يكن لها صالح ، أو عيس هادية ، أو دواب تتبع بعضها خلفاً ، أو قوم مأسورون ، أو هم مسجونون ، وتريد صلاح حالها ، أو ضرّة خالفت ، أو سفر كثير بخضم ، وقد أصابهم ريح فحل بهم هم ، أو جماعة على جنائز ، أو مقابر ، أو قتلى دمهم غاير ، أو قوم تريد طلب مال مخفي بجبل ، أو قرب ماء ، فلا يوجد حتماً ، أو غادة ، إختصم لشأنها ، وكل ذلك أمر عظيم ، تخليصه شكل جسيم .

القسم الثامن [ ] :

هنا ذا دال على خبر قادم من غائب ، وسعد متواضب ، وإن كان السؤال عن خبر يأت عن فتى ، أنه قد مات ، فذاك هو إمقات ، ويدل هنا على الأمن من المخاوف ، ورد التلايف ، وهو حسن المُعاشرة ، وخصب الديار النافرة ، ورخص المساعرة .

القسم التاسع [ ] :

هنا ذا دال على العاقة عن السفر ، والدَّين الذي يظهر ، وعلى

ـ أيضاً ـ سفر بطي ، مـع جمـال مشدودات ، أو عيـس محمـلات ؛ وربمـا دل علـى منام مـهول ، وطيـف ذهـول ، تـدل علـى الآلام ، والتلفة والإهتمام .

القسم العاشر [ ] :

هذا ضد من قبله ، في المُحاكمة ، والمُعاملة ، والمُصائرة مع المُفاعله ؛ هنـا دال علـى سـفر إلـى ملـك ، أو مـال إتصـل بملـك ، فيتيسر ذلك ، لأنـه هنا يدل على إقبال تال ، وخير ومال مـآل ، بـل أن به تخصم قل حال ، وهذا هو يقضي البعـض ، ويـترك مـا بقـي من السؤال .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنـا ذا دال على كمال السعادة ، والفضائل المُنقـادة ، وإرسـال الأمـوال وسـلامتها ، إن كـان السؤال عنـها ، وكـثرت الأصحــاب وإزديادها ، والسـعادة التامـة عندهـا ، وينـال علـى يديـها الفضـل والخير ، وحُسن العاقبة ، وإزالـة الضـير ، وربمـا دل علـى زواج بغادة صالحة ، تقية زكية ، فالحه ، أو ولد صالح ، أو يـرزق من إمرأة رزقاً طافح .

القسم الثاني عشر [ ] :

هنا ذا دال على مُطالبة أعداء ، وخوفاً منهم أبداً ، وعز ما طلبه الطالب ، والتعسر في جميع ما سئل مدأ .

القسم الثالث عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا دال على نيل جميع مأرب الطالب ، كإجتماع بصديق ، أو زواج ، إن كان يسئل عن ذلك المنهاج الوهاج هاج ، وجميع الحركات وما له راج .

القسم الرابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على سخط الأباء أو شكهم ، والخروج عنهم ، وفساد حالهم ، وذهاب أموالهم ، مع العاقبة الفاسدة ، ثم هنا له خراب الديار ، والزرع ، والعقار ، وسوء الصحة والدمار ، والصحبة مع الناس خسار ، والفتن مع المحن ، رحاها عليه تدار .

القسم الخامس عشر [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في فعله مع حُكمه وعمله ؛ هذا هنا يدل

على صلح مع زوجة ، أو مال يبلغه على يدي نعجه ، أو أولاد تتم له بهم كل حجة ، أو دفينـة يرتجيـها ، فـهي نعـم ، فـاقع مـع يقـق مدبجة ، بل هو للمريض قبض روح ، والأسير والمسـجون ليـس لها فتوح ، ويدل على ولد صالح ، قابل ممنوح .

القسم السادس عشر [ ] :

هنـا ذا دال علـى إلتقـاء جمعـان ، قـد قدمـوا بسـنين السـنان ، وفرند مخدم الشفرتان ، وهم منتظرون الطعـان ، بينـهم شـنئآن ، ودون ذلك السلم بينـهم كان ، وعلى خصام فتيان ، وشـهود بينـهم وشر وإفتتان ، فيقع الصلح بينهم إعلان ، وربمـا كـان الشـر بيـن أهل وآل ، وقرابة وخلان ، وأيضـاً علـى أخبـار ، تتقلـب أطـوار ، فتصـل إلـى حـاكم ذو إقتـدار ، أو فتـى كبيراً مـن الأخيـار ، فيقـع الخوف في الأسرار ، وإنما هو مُمتزج بجميع الأسرار .

القسم السابع عشر [ ] :

هذا ضد لمـن قبلـه ، بـل هنـا يـدل علـى إختـلاف بيـن الإثنيـن والثبات ، وربمـا دل علـى الحركـات ، والسـفر فـي لجـج الأمـواج المعززات ، والأمان من المخاوف والغيلة .

القسم الثامن عشر [☰] :

هذا كمن تقدماه ، بل هنا يدل علـى إثتبـان ثبنـة برجـل ، علـى رأي ، أو عقد أمر يتولاه ، أو خوف داهم ، أو أخبار تتردد تغشاه ، أو منامات هائلة ، تدل على طارقة تغنم ، أو عدو طمطم ، في لـج قلزم ، أو أخبار سوء تغم ، كصياح ، وصـراخ ، ونـزاع ، وهـلاك أيتم ، ويدل على مواريث التلاد ، والخصـام ، والحركـات النكـاد ، والأراض الصلاد ، وطلب الدفائن بالإجتــهاد ، مـن غير أوتجـاد ، والمعادن المجاد ، وكل أمر به ليس له إنتلاد .

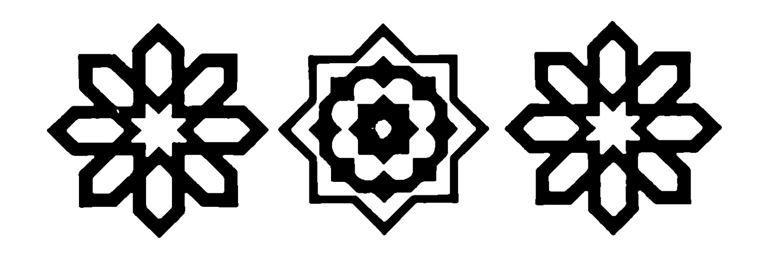
القسم التاسع عشر [⚍] :

هنا ذا دال على الخروج لجميلة الأسفار ، مع الإنتقال مـن دار لدار ، والحركة من إقتار لا يسار ، وإعســار لا يســار ، وربمـا دل على فرح القلب والأسـرار ، وخـير قـابل بـلا إكـدار وإنكـار ، ولـه يتألف ما يسر به من الناس الأخيــار ، رجـال أو عـذار ، والملـوك والأشراف الكبار ، وينـال على أيديهم فضلاً سار ، وربما كان سفر بغطمطم خضم قلازم دياما البحار ، ويدل على ما خرج من الملك ، أو يريد يخرجه عنه ببيع وإظهار ، وهو مسعود بما شاء وأشار ، وربمـا دل على تلـفة ، أو شيء فار ، وقد تـهمت بـها ذات الخمار ،

أو تكـون مبشـرة بـها أوان الإظـهار ، ويـدل هنـا علـى سـفر بعـد إستحجار ، إلاَّ أن يكون فيه ، وقد عبًّا الأسفار ، وهو في كـل أمـر حسن بلا إكدار ، أو دفينة تظهر إظطهار .

القسم العشرون [ ] :

هذا كمن تقدمه ، وحُكمـه هنـا كمـا رسـمه ، فـي مـن تقدمـه ، فالتمسه ولا تتسأمه ، والله أعلم .



القول الخامس

في النجم النير ذو البهاء والكمال والعز والإقبال وهو الزهرة

القسم الأول [— — • •] :

هنا ذا دال على سعد حاضر ، ورزق مبادر ، وربما كان السؤال عن العواذر ، أو رجل من الأخائر ، أو راية صاحبها ظافر ، إلاّ أن تكون على السائل المُباشر ، ويدل على الجمال والخيل ، عالية العناصر ، ودفينة ما لها حاضر ، فاقدم وباشر ، ومرض نافر ، وهو سعد كامل غير قاصر ، سريع النوال لأولي البصائر .

القسم الثاني [• • — —] :

هذا ضد لمن قبله ، في المُجالسة ، إلاّ في المُجانسة ، وهنا دال على سؤال عن مال غائب ، أيتصل به فهو جالب ، أو رزق يناله فله صاحب ، أو عن شيء خرج من يده ، هل يرجع إليه ، أم هو ذاهب ، أو دفينة فشمر وواضب ، ولكل شيء فهو مُقارب ، لو هو بالمشارق ، أو المغارب .

القسم الثالث [• — • •] :

هنا ذا دال على سؤال عن صبي ، أو غيد ذات ساق ملي ، هل يتصل بهما ، فنعم الوفي ، ويدل على الحركة السعيدة ، والعز السرمدي ، وفرح الإخوان ، والأقرباء ، مع الأصهار ، وكل ذكي .

القسم الرابع [• • — •] :

هذا ضد لمن قبله ، في المُجالسة والمُجانسة مع المُعاملة ، والمأمر ، والمناهي ، والمُفاعله ؛ وهنا يدل على التبذير مع الإسراف ، وللكسب والمواريث ، فهو تلاف ، وللعاقبة أقبح ناف ، ودثار الدار ، والزرع والعقار ، والخصام بين الأهل ، ومن بهم الإتلاف .

القسم الخامس [• — — —] :

هنا ذا دال على عقد نكاح ، أو إرسال في خطبة ففلاح ، أو تهنئة مولود ، ولد رواح ، أو على سرور وأفراح ، أو دفينة فضة ، تزول الأتراح .

القسم السادس [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في كل حال ، هنا يدل على آليم ، يبلـغ بـه الغايه ، وربمـا يصير إلـى النهايـة ، ويمـوت فـهو آيـة ، وعلـى الضالة ، والآبق ، لا لهم أوابه ، والأسير والمسجون ، لا خـلاص لهم ولا نجاية ، والدفينة حاضرة ، بل لا لها إنتهايه .

القسم السابع [ ] :

هنـا ذا دال علـى الثقـل والإدبـار ، والسـجن ، والخـوف ، والإنحصـار ، ودليـل الخـدم ، والعبيـد ، والأرذال ، والمخنثيـن ، وخدمة النيران ، والظلمة مـع الأشـرار ، والأرجـاف ، والفسـاد ، وقلـة الأمطـار ، وبُعد السـفر ، وخـوف الطـرق ، فـي الفيـافي والقفار ، مع لجج لجاج الديمـاء الزخـار ، وقلـة الفوائـد للتجـار ، وكثرت التعـب والأكـدار ، وقلـة رجـاء التليفـة ، مـع بطـو الأمـور والأقتار ، والخوف على الحامل من الإعسـار ، مـع الخـوف علـى المريض أن يبينه البين ، وينوبه الحين ، فلا إنكار ، والأسير مـع المسجون ، لا يتخلصـا فـلا تمـار ، والمـوت بكـل بـؤس ، وضيـق واحسار ، وقلة الفـرح والإفتقـار ، والغـائب والضالـة ، تبقـى فـي الفرار ، والسفر والبيع ، فلك فيه الإنذار ، وفي الشـد والإدخـال ، لك به الإنتصار .

القسم الثامن [ ] :

هنا ذا دال على السلامة من كل شدة ، وخبر سار يرد في أقرب مُدة ، وإن كان غائب ، يخاف عليه أن يقصمه الموت حده ، فهو يرجع سالماً ، ولا يصيبه ما قد أمده ، ولابد من الإجتماع به لولا تعده ، ورخص بلاد الغائب وسعده ، ودفينه مدبجة موجده ، وهو طيب في جميع الأمور ، وقد بلغ بها من السعد حده ، إلاّ أنه بطي فيما أرشده .

القسم التاسع [ ] :

هنا ذا دال على سفر في بحر ، أو عير بها الحادي يزجر ، ويدل على تألب الناس بمحضر ، ويخاف يقع التخاصم بينهم والشر ، وعلى منامات كذب ، أضغاث لا تذكر .

القسم العاشر [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، يدل هنا على ثبات عند ملك مُظفر ، وعلى وجود المعاش فلا تتدبر ، والدوام في الشغل الذي به تشهر ، وحياة الأم ، أو من لها شكل يذكر ، وعلى كُتب العهود والوثائق ، فهو به هنا يُسطر .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنا ذا دال على الصلح بين الإخوان ، وتأكيد صحبة بلا إميان ، وحُسن معاش وأمان ، وصفاء مودة بين الخلان ، وقضاء حوائج بالإمكان ، والمحبة المفرطة بلا توان ، والدفينة بعد مشقة لا تبان .

القسم الثاني عشر [ ] :

هنا ذا دال على السلامة من الخوف ، مع النجاة من العدو والزيف ، بعد المشقة والكلف ، ويكون ظافراً بعدوه ونيف ، وتخلص من كل مكيدة وشدة ، بعد تآلف الف .

القسم الثالث عشر [ ] :

هنا ذا دال على تآلف بجميع سؤاله ، كإجتماع بصديق مال بماله ، أو بزواج فبكماله ، وكل أمر هنا إلى السعد مأله .

القسم الرابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على فساد الزرع والعقارات ، مع المواريث التليدات والغضب ، وفساد الأهل والمتبعات ، وخصم جميع المبتدأت ، مع المقضيات ، والعواقب مُفسدات .

القسم الخامس عشر [— — • —] :

هنا ذا دال على خطبة النساء الأشراف ، أو خبر يأتيه منهن بالإتلاف ، أو خبر من موضع وارد ناف ، أو رجاء مولود ، وعلى سقوطه خاف ، ودفينة موجودة بيضاء ، على ماء عذب شاف .

القسم السادس عشر [• — — •] :

هنا ذا دال على شر من الأليم ، ويخاف عليه فراق الحميم ، وعلى غرثاء حامل ، يخاف عليها تسليم ، لأنه هنا دال على الخوف العميم ، وهلاك السليم ، بل إنه هنا يفك الأسير والمسجون القديم ، بعد التعب والنصب الذميم ، ويدل على الموت والجدث ، والدين ، وضرب القضيب ، والقيد ، والأسر ، والقصد ، والتكليم ، وعلى دابة واقفة ، مربوطة بتسنيم ، وعلى صرة مُجتمعة ، تريد تمام أمر فمقيم ، وعلى أشغال ثقيلة وتهظيم ، وعلى سفر في البر ، مع رفقة ذات دواب وهيم ، أو بموج بحار ، ذات إضطراب وتهشيم ، وعلى من يروم إتصالاً ، بذات خال ريم ، أو مُراجعة حامل بغلام عليم ، أو عن آليم ، هل يفيق ، كيف وهو سقيم ، أو مسافر ، هل يأتي بلا توان ، كيف وهو مُقيم ، أو ضالة ، أو آبق ، ففي عِلم العليم ، والمسافر سالم ، بل رجوعه بحُكم الحكيم ، وكل أمر به فهيم ، فيه فهو سقيم .

القسم السابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على الكُتب وشرائها ، والمحبة لها ، وكتابتها ، وقابض الخراجات ، والمتصرفين بها ، وأهل الحذق بالطب بأكمالها ، وعِلم الدقيق ، كالنجوم وشكلها ، وعلى إتصال بذات أخمارها ، والزواج الفاسد كعشارها ، وسفر بأبحر في أمواجها ، والنجاة من هلكاتها ، بعد المشقة من آفاتها ، والمقام بها ودركاتها ، وقلة الريح في غطمطماتها ، والتجارة مع بربرها ويهوديها ، ثم سودانها ، وشراء عبيد وإماء منها ، ويدل هنا على الثبات في الأمور وإبطائها ، وطلب معادن وكنوز وشبهاتها ، فهذه بذاك دلالاتها ، وبشارة بتليفة يبشر بها أسمر أو أسود على ذاتها ، ورجوع التليفة ، والضالة ، وجميع ما يدل أيسر ميسر حاجاتها .

القسم الثامن عشر [ ] :

هنا ذا دال على الفوائد ، ونيل المقاصد ، وعلى شيء يخرج من اليد ، أو هو نافد ، فيجب التحفظ عليه ، فذلك زايد ، والظفر بكل كاشح وحاقد ، وقضي الحوائج عند الآسائد ، والأراشد ، وعلى ضياع دابة ، وإخراجها عائد ، وعلى تلفة ، يُرجى

رجوعها ، وهارب إليك قاصد ، وعلى طلب سفر ، وحركة على تراداد ، وطلب مال ليس به شاهد ، ويدل على حصول مآرب وفوائد ، مع غانية يتزوجها ، ويكون أحدهما لما له حاصل ، بخيل لجز ، لا يخرج للوافد خردلة والرافد ، وكل أمر به بعد مشقة وتعب وارد .

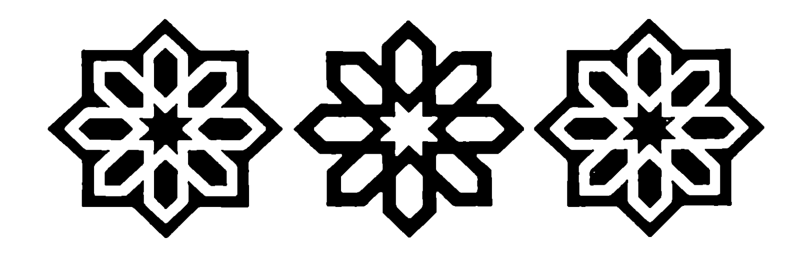
القسم التاسع عشر [   ] :

هنا ذا دال على خروج شيء من اليد وهو راجع ، وربما دل على من ضيع شيء ، وقلبه لأجله واجع ، وهو جيد لإتلاف بما هو به طامع ، ويدل على ظفر بعدد متجامع ، أو مطالبة من ملأ واسع ، ويدل على مال موصول بأمانة ، متروك لصاحبه غير ضائع ، ويدل على فضل داخل في الملك ، من تجارة ، أو من صناعة يرجوه ، إذ هو هنا صانع ، ويدل على سفر يريده السائل الطامع ، وهو صالح هنا للأسير ، والسقيم ، والمقصود ، إلاّ أن خلاصهم شاسع ، وربما نالهم مع الحامل شدة ، وأمر فاضع .

القسم العشرون [   ] :

هنا ذا دال على تالب ثبان ، في أمر مشدود معقود به كان ، أو مسومات طارقات المكان ، تريد أمر ، ولا يكون لها إمكان ،

وربما كانت عير ودواب خلف وإتان ، أو جماعة خالفت ، أو ماشية ، في أمر بلا هوان ، أو سفر ببحر ، وقد أصابهم ريح ، فقلوبهم من الخوف بها خففان ، أو قوم على حدباء أو جدثان ، أو قتلى بأنهم الحدثان ، أو قوم يرومون فك أسير ، أو مقصود يهان ، أو ملأ طالب ثراء ، مدفون على ماء عذب ، أو بحر ، أو رواسب رعان ، ولا ينالوا ذلك ، لو هلك منهم كل فتى وإنسان ، وربما كانت المسئلة ، عن رجل كبير الشان ، لا به شنئان ، أو ملك يخاف منه الهوان ، أو يرجوه بالإمكان ، وهو متردد ، لا يدري أي شيء أوشان ، وأحسن التوقف عن جميع الأمور ، لأنه هنا ثقبل ضعيف مُخيف بكل أن آن ، لا يؤل أمره ، إلاّ على مرّ الزمان ، والله أعلم .



القول السادس

على النجم الخفي والحاكم النقي والطبيب الوفي وهو عطارد

القسم الأول [ ] :

هنا ذا دال على الألفة والإتصال ، وإجتماع الشـمل والإقبـال ، وأمان من الإقتار والأعدال ؛ ويدل على إجتماع بغـائب قـد آل ، أو إسماع بأخباره بالحال ، ويدل على إتلاف بما عليه السؤال ، وبما يريد من غائب ، أو مال إليه مـال ، ومـا يسـأل عنـه جميعـاً فإليـه المآل .

القسم الثاني [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في الإستخراج ، بل هنـا يـدل علـى قبـض مال بغير إلجاج ، والظفر والقبض لكل حاج ، والدخـول فيـه خـير من الإخراج ، فلا تك في أمره راج مراج .

القسم الثالث [ ] :

هنـا ذا دال علـى صديـق فسـد عليـه ، أو يريـد الرجــوع إلــى صديـق زهـق لـديه ، وفساد الحركة وثـقلها عليه ، وعـداوة الأهل

والأقرباء والأصهار إليه ، ولا يتفقوا إلاّ بعد مُدة لثقلة يديه ، والدفينة لا تخرج إليه ، وجميع أموره فاسدة عليه .

القسم الرابع [ ] :

هذا ضد لمن قبله في الحُكم والتألب ، هنا دال على فقد الأباء وشكلهم ، وعنهم التغرب ، والبُعد عن المنازل والأوطان ، والتنكب ، وصحة الزروع ، وعمارة الأوطان ، والدور ، والتكسب ، والدفينة ليست فهنا عنها يجب التأدب .

القسم الخامس [ ] :

هنا ذا دال على زواج قريب ، وربما دل على الولد ، والقرابات ، وكل فتى أريب ، من بني العم والعشيرة ، ومن هو حسيب نسيب ، وقدوم الرسل والكُتب ، ومن هو مغيب ، وهو لجميع ذلك فرج قريب ، وأكليد مُنيب .

القسم السادس [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على إتلاف بتلانف وعبيد ، ورجوعها إليه غير بعيد ، وهنا دليل سرير جهيد ، ونعش وتلحيد ، وهو ردي للسقيم شديد ، وكذلك الأسير والمسجون ،

أمرهم لا يبيد ، كل يوم جديد ، ويرد التلفة ، والضالــة ، والآبـق ، لمن يُريد ، فافهم أمره تكن مريد .

القسم السابع [− − − −] :

هنـا ذا دال علـى خـروج فـراش ، أو مــهاجرة الزوجــة ، أو إشتغال قلب من قبل الخود ، وربما كان السؤال عن أمر مفسـود ، من أمرأة يتهمونـها بحمل مولـود ، وهـو صحيـح موجـود ، ويـدل علـى إلتقـاء جنـود ، ويكـون الصلـح بينـــهم مـورود ، وقعودهـم ينتظرون الحرب على المجهود ، ولا يتفق لـهم ولا مــأكود ، ويـدل على خصام قوم ، وشر مع شهود ، والصلح يكون بينـهم مسدود ، وربما كان الشر بين أهل وعيال ، وقرابة وجدود ، كعاد وثمـود ، مـع صالح وهـــود ، وإبراهيـم ونمـرود ، وذو العصـــى مــع ذي العمود ، وكطالوت بداوود ، والمسيح مـع اليـهود ، وربمـا كـانت أخبار كاذبة كربوبية ذي الوقود .

القسم الثامن [− • • −] :

هنا ذا دال على نـعش قريب ، وأخبار تتردد بكل أمـر عجيـب ، فاحكم أنـها في شك مريب ، وغائباً يفرح بالمئيب .

القسم التاسع [• ▬ • ▬] :

هنـا ذا دال علـى المخوفـة البعيـدة الأسـفار ، فـي لجـج مـواج وأقفار ، والفزع والخوف والإذعار ، والقراضيب الخارجة عليهم جـهار ، وفسـاد الديـن وقلـة الرجـوع إلـى المحمديــة فــي جميـع الأمصــار ، واتبعــاع المذاهــب الفاســدة ، كاليــهود والنصــار، والمنامات المخوفة الهائلــة ، تـدل علـى الفـرار ، وربمـا دل علـى حـرق يقـع فـي الديـار، والفسـاد والفتــن مــع الملـوك والقبـائل والكبـار ، وقلـة الإتفـاق ، وكـثرة الأشـرار ، والأخبــار الموجعـة الفادحة المؤذنة للدمار ، والنميمة والخوف بين العامة والإقتـار ، فاحذر أمره فهو كحامية نار .

القسم العاشر [• ▬ • ▬] :

هنا ذا دال على الحرب والقتال بين الملوك ، والخـوف منــهم ، وخيانتـهم في كل حال ، وإحداثهم الحوادث الذميمـة مـع الإنكـال ، وقتـل القراضـب ، وطلبـهم فـي التـهام والجبـال ، والإنتقـام منــهم كلال ، والعاهات الواقعة والصواعق والزلزال ، والأخبـار الكاذبـة ليسـت بحـال ، وقلـة النظـر إلـى النـاس والإسـترذال ، والتسـليط بعضهم ببعض ، وإختلاط الحرام مع الحلال ، وربما دل على موت

الملوك والأشراف والأبدال ، أو موت فتى أمير قوم على مآل آل ، وفيه إنتصال صافٍ فصال ، يقد القد والقذال ، فاحذر فأمره قد هال فهال .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنا ذا دال على صديق شمله به يلتم ، وسفر جيد له قد يتم ، وهو هنا دليل إقبال تقدم ، وخبر يأتم ، وقضاء مآرب تغنم ، وغائب آب بخير مقدم .

القسم الثاني عشر [ ] :

هنا ذا دال على السلامة من الخوف ، والنجاة من عدو أسرف ، بعد أن هلاكه قد أشرف ، ويكون ظافراً بعدو به قد تكلف ، ويدل هنا على خسارة في المال المؤلف ، إلاَّ إذا كان السؤال عن مال خرج من اليد واتلف ، فيدل على أن به يتألف ، بعد أيام تتخلف .

القسم الثالث عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على زوال صديق ، ومخاسرة رفيق ، وإنقلابة عدو عليه على تحقيق ، ومُخاصمة أهل وأقارب

وأصهار وشفيق ، وبطو حركة وليس لها توفيق ، وسرعة التقلب في كل أمر عميق .

القسم الرابع عشر [ ] :

هذا كمن قدمه ، بل هنا يدل على فقد الأباء وشكلهم ، والتغرب إلى مكان ناءٍ عنهم ، والبعد عن المنازل والأوطان إلى أقصى مكان ، أو خروج من موضع إلى آخر إعلان ، وصحة الزرع ، والديار ، والعقار ، والأمان ، إلاّ أنه سريع الإنقلاب إلى حال ثان .

القسم الخامس عشر [ ] :

هنا ذا دال على ولد وابنة يسأل عنهما ، هل يبقى سعداً لهما ، فقد رقي مراقي الأعزل في السما ، وعن زواج هل له إنتما ، فعزه بذلك أعز وأنما ، أو طروس خارجة إليه ، أو منه تسما ، أو رسولاً منه أو إليه سما .

القسم السادس عشر [ ] :

هذا كمن تقدمه ، بل هنا يدل على تليفة ، أو غائب ، أو آبق ، أو ضالة خرجت عليه ، أو أنه خارج عن يده خارق ، هل يتصل

به ، فنعم السائق ، وإن كان عن سقيم ، فلشفاء مُرافق ، وللخير لاحق ، بغير أيام تتلاصق ، مع جميع أموره هنا ، كل يفيق فوق الفائق .

القسم السابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على الحركات ، والأسفار الوفاق ، وتألب الناس للأسواق ، مع تألفهم كالمُستحرمين والإستسواق ، في جميع المسالك والمضاق ؛ وهنا يدل على الأمطار الخراق ، وعلى سفر به فزع وإختفاق ، وعلى هنا البحر المالح المواج الأجاج الغراق ، وعلى قلوع العدو بالبحر بكل مشاق ، وعلى الخوف من الأمور التي بغتة تساق ، ويدل هنا على أخذ مال وساق ، وفساد عيس نياق ، وهو منع لجميع الأمور ، ليس له بها وفاق ، ما خلا الخوف والفزع والشقاق ، فافهم تكن واق واق .

القسم الثامن عشر [ ] :

هذا كمن تقدم ، بل هنا ذا يدل على المحمودة من الأمطار ، والخصب في كل الأقطار ، والخروج في النزهات للإستبشار ، وتآلف قوم على فرح ، وطرب ، وعمار ، والأخبار السارة ، والكُتب الآتية بالحين ، بكل عِلم سار ؛ ويدل هنا على أفراح

وابتشار ، وإيقاع اللهو والطرب والأعراس جهار ، وتآلب الفتيان مع الخرد العذار ، مع جملة فرح وأسرار ، وهو محمود هنا لكل ما أشار ، وربما سأل عن نفسه ، فلا فيه أكتدار ، ودليل هنا على سفر عاجل ، ينال فيه خير وبركة ، تدفع عنه لم أمم الإقتار ، وتجارة ينال بها سعادة وإقرار ، أو صناعة له فيها معاشاً حسناً قد يدار ، وهو هنا طيب ، وفيه الإنتصار ، على كل ما أشار .

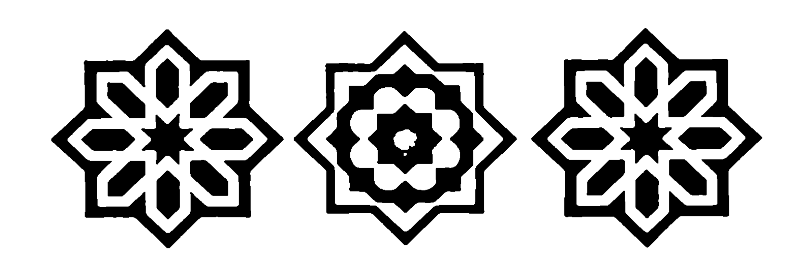
القسم التاسع عشر [ ] :

هنا ذا دال على إستداد الأمور ، وقلة إنقضائها ، إلأ بعد قطع إياس ، بمرور الليالي والشهور ، ويدل هنا على مسجون ، وموثوق ، ومأسور ، مع مُطالبة الملك الذي عليه التاج يدور ، وربما دل هنا على سفر في لجج بحور ، لا بتهايم ووعور ، لا خير فيه ولا سرور ، وربما كان سرير أليم ، ووثاق أسير ، وجنازة عليها الملأ يمور ، ويدل هنا على قوم بينهم تقع المُنازعة ، والعداوة والشرور ، وعداوة المُتعادين الماشين بالنميمة بين الناس والفجور ، ولكن لابد أن يكون الغائب به حضور ، والعداوة به تعود وتفور ، وجميع أموره ما يريده السائل بعد دوران عصور ، ويدل هنا على إحتباس المآرب

والمطالب ، وتضييق المذاهب ، لا له من نفور ، وأخبار الغائب ، وإطلاق الأسير والمقصور ، يكون ذلك بعد إنقضاء شهور .

القسم العشرون [~~] :

هنا ذا دال على ما قبله ، فالتمسه فيه تجده صريحاً صحيحاً ، والله أعلم .



القول السابع

على النجم الأبيض الممتزج في أمره بأمر ويدحض وهو القمر

القسم الأول [ ] :

هنا ذا دال على السفر القريب ، أو سؤال عن من بالمغيب ، بعيد إلى المنيب ، وربما يريد الحركة من موضعه لطلب نصيب ، ويدل هنا على سفر بالخبت والكثيب ، والسفر الحسن به الخير منيب ، بل هنا يدل على الصياح ، والنياح ، والنحيب ، وقطاع النسيب ، وقلة السلامة في النهج ، فانهج عنه كيلا تخيب ، وإن كان السفر في البحر الغضيب ، فهنا دال على الرياح العاصفة ، وشدة الهوى ، والتعذيب ، وهو في كل أمر مهم له به نصيب ، فعنه : { نصر من الله وفتح قريب } [1] .

القسم الثاني [ ] :

هذا ضد لمن قبله ، في المُجالسة مع المُجانسة ، ويدل هنا على إهتمام من قبل مالٍ مال ، قد خرج من يده ، فلا له مآل ، أو عن دفينة ، ففي حصولها المحال ، ومع ذلك كل أمره هنا كسراب آل ، فيتندم من آل .

---

(١) سورة الصف : ١٣ .

القسم الثالث [ ] :

هنا ذا دال على كتاب ، يرد إليه من الأحباب ، أو هو لـه من الكتـاب ، أو لـه أو عليـه بعض نصـاب ، أو صديـق يرومـه ، أو بعض الأصحاب ، أو سفر ببحـر زخـار لـه إضطـراب ، أو إتصـال بأحد الإخوان والأقراب ، وله في ذلك صلاح وأسباب .

القسم الرابع [ ] :

هذا ضـد لمـن قبلـه ، فـي جميـع الأحـوال ، والمُجالسـة والمُجانسة والأفعال ، ويدل هنا على سوء العاقبة وقلـة الإقبـال ، وربما هنا دل علـى خوف يقـع فـي المنـازل وزلـزال ، ويقـع بيـن أهلها شـر وفتنـة وقتـال ، وربمـا هنـا بـها يصل منصـل صلصـال فصال ، يقد به قد مقدام من صـال ، ويخضـب هنـا بـه مـن نجيعـه اللمة والقدال ، وتخرب هنا كل دار غال ، وقصر عال .

القسم الخامس [ ] :

هذا كمن تقدمه في الفعال ، من عظم الكد والنكد مـع النكـال ، وهنا يدل على قلـة الولـد والعيـال ، وزواج عسـر لا ينـال ، وأخذ النـفس بسقـم ، أو بخـداع ، أو سقـوط مـن مـكان عـال ، أو أخبار

سوء تقدم وتتغال .

القسم السادس [⁘] :

هنا ذا دال على تليفة ضاعت ، أو ضالت عنها سأل فقد فاتت ، أو مال يرجوا قبضه ، أو زواج هنا أقرب دحضه ، أو أليم خيف عليه مرضه ، وسفر خير لك رفضه ، وجميع ما تقدم فحُكمه أجزل وأجدر نقضه .

القسم السابع [⁘] :

هنا ذا دال على غضب الملك على بعض إمائه وعبيده ، أو خدمه مع جنوده ، ويدل هنا على نفاس عذراء ، أو خوف من ملك له ذكراً ، أو خادم ملك لا يعصى له أمراً ، ويدل هنا على إعارة الثياب ، مع الحلية الزهراء ، ويدل هنا على إتصال بامرأة عاهر ، ويدل على الفساد ، وإرتكاب الكبائر ، ويدل هنا على رجوع غادة إلى بعلها ، بعد طلاق ظاهر ، وعلى الدم المحمود النافر ، كفصاد وإخراج دم ثائر ، ويدل على كل فرج من الفتيان ، والبيض القواصر ، وعلى إتصال بمحبوب جابر ، وإتثبان صرة على نهل سلاف غابر ، أو فسق وتهمة إمرأة بالقبح تباشر ، وأمره هنا كله ردي ، لا يتم له الصلاح ، بل للفساد خافر .

القسم الثامن [ ] :

هنا ذا دال على إرث يتصل به جهار ، أو كسب عقار مع الصنايع والديار ، وربما يريد غوان عذار ، فيبلغ ذلك بإقتدار ، وهو هنا صالح للبناء والعمار ، مع الحاد البناء للمنازل ، وبحث الأبار ، وطلب الدفائن ، وتتبع خضم سائغ الأنهار ، والغائب آب ، أو تقدم له أخبار .

القسم التاسع [ ] :

هنا ذا دال على مخوفة الأسفار ، في الفيافي والقفار ، مع السهولة والأوعار ، أو بخضم غطمطم لجج أجاج رجراج البحار ، وكثرت القراصنة في جميع الأقطار ، وفساد الدين المحمدي ، وعنه الفرار ، واتباع المذاهب الباطلة ، كالمجوس وعباد النار ، وغير ذلك من الكنود الكفار ، والمنامات الهائلة ذات الأذعار ، تدل على كل أمر مخوف مفزع ذعار ، ويدل هنا على حرائق تقع في المدائن والديار ، والفساد من الظلمة والفجار ، والفتنة من الملوك والقبائل ، وقلة الإتفاق على الأراء والأشرار ، والأخبار الموجعة ، والخوف بين العامة التام الغمار ، والخاتمة المؤتلية للدمار ، فاحذر فقد أتتك عنه الإنذار .

القسم العاشر [ ] :

هنا ذا دال على الثبات عند الملوك ، مع وجود المعاش لكل مملي وصعلوك ، والدوام في كل شغل مسلوك ، وحياة الأم ، أو من لها شكل غير فكوك ، وربما كان السؤال عن ذلك بلا شكوك ، ويدل هنا على كتب العهد والوثائق ، في كل خير مع الصكوك ، وتقريب الرجاء مع الطمع ، فكل أمر به غير مهتوك .

القسم الحادي عشر [ ] :

هنا ذا دال على الصلح والأمان ، بين الأصحاب والإخوان ، وربما دل هنا على صلح بعض شيء ، من كل ما كان كان ، مع خوف منه بغير إتمان ، وهو غالب على أعدائه بكل مكان ، وجالب الطمع حيث كان وآن ، ويتم رجائه في الخير مع كل إحسان ، وحُسن المُعاشرة مع الأصدقاء والخلان ، وربما يريد الزواج بذات خال خد ملحة خود خدلجة لـهفا هيفا أسجلية البنان ، فينال ذلك بلا توان وان ، وربما يرزق ولداً خير الغلمان .

القسم الثاني عشر [ ] :

هنا ذا دال على خسارة في المال ، إلاّ أن يكون عن يده قد

مال ، فلابد أن له قد ينال ، بعد إنقطاع أيام وليال ، وهنا سلامة من المخاوف والأوجال ، بعد المشقة والنكال ، ويكون ظافراً بعدوه الختال ، ويدل هنا على التقلب من حال إلى حال ، وسرعة الخروج في الأمور السهال والعضال ، ولا ينال إلاّ بعد تعب ونصب ووبال بال ، والنجاة من الشدة بعد إنفصال حرام وحلال ، وانقلاب من ظل إلى ضلال .

القسم الثالث عشر [ ] :

هنا ذا دال على جميع ما يريده بالإجتماع ، وإتصال بصديق يرجى منه الإنتفاع ، وسفر جيد ببحر طام ، أو ببر قعقاع ، وتحركات يكون له بها إرتفاع ، بل هو هنا منيف الإيقاع .

القسم الرابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على إكتساب الأرض المعروفة ، والعقارات المألوفة ، والأراضي المعروشة الموصوفة ، ومواضع المياه القديمة المأروثه ، والعاقبة الحسنة العالية المنوفة ، ولجميع ما يطلبه الطالب مكلوفة ، وإكتساب الإخوان الذين ينتفع بهم في كل مخوفة ، وإقبال السعادة الكلية ، ونيل الرجاء مع كل حاجة فيها رؤوفه ، تأتي بسرعة غير موقوفة ، والدفينة حاضرة قريب ماء

أو بساتين نظيفة ، ولحفر الأبار والأنهار ، فمياهها شريفة ، وإليها إرتحلت الإيلاف الأضياف الآلاف الألفاف الآناف لنلاف شتاء ومصيفة .

القسم الخامس عشر [ ] :

هنا ذا دال على تليفة راجعه ، أو آبق ، أو دابة ، أو ضالة ، ففي الشبك واقعة بعد إياس النفس ، حتى لم تكن بها طامعه ، وتخاصم الزوجين ، وقبح سيرة الولد ، والرسل ، والمنازعة ، ويدل هنا على طلب الأعداء الشاسعة ، والظفر بهم بعد مفاضحة ومفاضعة ، ويدل هنا على الخوف من الملوك ، من قراها واسعة ، والمطالبة الواقعة ، وقلت الأمان ، والقراضيب القاطعة ، ولابد من السفر بعد ثوئ ، مع إثبان غير نافعة ، وهو هنا دليل الأبحر المُظلمة المُتدافعة ، مع الرياح العواصف النازعة ، والخوف من الأعداء ، وقلت النجاة ، فخير لك لي بالمُتابعة .

القسم السادس عشر [ ] :

هنا ذا دال على دواب واقفة مربوطة ، وعلى قوم إجتمعوا على تمام أمور وعنهم منوطه ، وعلى أشغال ثقيلة لإنتفاع بها وهي مثبوطة ، وعلى سفر في بحر وبر مع ثبنة كثيرة ، بل هي

قنوطه ، وهنا على من يريد إتصال بإمرأة نافر عنها بأيا محوطة ، أو مراجعة إمرأة حبلى ، فبعد مشقة ملوطه ، والضالة والآبق مع الغائب إيابهم غير مهوطه ، والمسافر سالماً بعد مهمة ملمة ، مع مضاضة مشطوطه ، وكل أمر به هنا بعد مشقة وبالهم مخلوطه .

القسم السابع عشر [ ] :

هنا ذا دال على الكتب وشرائها ، والمحبة لها مع منالها ، ويدل هنا على أهل العِلم الدقيق ، كالنجوم ومقاماتها ، وعلى إتصال بالغانيات وكراماتها ، والزواجة الفاسدة مع إشتباهاتها ، وعلى سفر في لجج البحار وإزدخاراتها ، والنجاة منها وكرباتها ، بعد مشقة من حالاتها ، والقعود بخضماتها ، والتجارة مع البربر ، واليهود ، والسودان ، وشراء العبيد منها وإماتها ، وطلب معادن وكنوز وصفاتها ، ولا ينال جميعاً ، إلاّ أن يرى نصباتها ، فاعلم هنا فقد أتتك علاماتها بهاماتها .

القسم الثامن عشر [ ] :

هنا ذا دال على الفوائد ونيل المراد ، وعلى شيء خرج من اليد ، أو يأتي عليه النفاد ، ويجب عليه التحفظ للسداد ، والظفر بالعدو لو هو كان أعداد ، مع قضاء المآرب عند العُظماء وقدماء

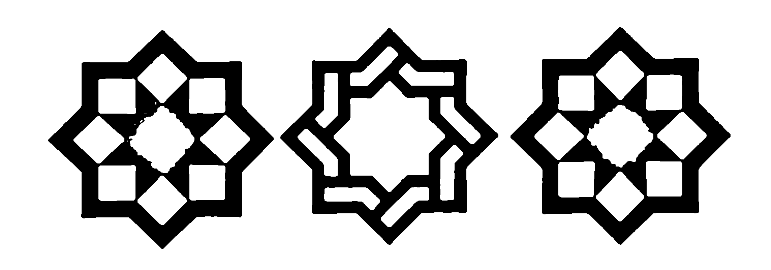
البلاد ، وعلى ضياع دابة ، وإخراجها بكل واد ، وعلى تلفة يرجى أن إليه تعاد ، فذلك بعد مدة وإبعاد عاد ، واتصال بأملود ، أو أمة لم تدلهم بكثرة السواد ، مع أن يكون أحدهما لجز شحيح ، حتى أن على الزاد زاد ، وربما لا يخرج شيئاً إلاً بعد النكاد ، وكل ما دل عليه هنا فلابد له من نزاعة ، ومخاصمة ، وكثرت الفساد ، لقبح طبعه في الإيجاد .

القسم التاسع عشر [— • — •] :

هذا ضد لمن تقدمه ، وهنا هذا يدل على الصلاح بعد الدثار ، وغناء بعد إقتار ، ورجوع الضالة ، والتلفة ، والسرقة ، مع من هو فار ، وحُسن العاقبة بعد الفساد والإضطرار ، هذا هنا كله إذا كان به أول وقت سار ، وأما آخر فحُكمه هنا قد بار فبار ، فيدل على الديون ، مع المُطالبة الثقيلة والأوزار ، من الأعداء والحُكام ، الذي لهم به إقتدار ، وغرم مال مكترث ، عليه قد غار فغار ، وفساد حال الإخوان ، والأصحاب ، والأصهار ، وفساد الزروع والمواشي والديار ، مع المُشاجرة المواضبة ، ليس لها إفتتار ، مع جميع ما يريد به الإتصال صال فصار ، إلاً بعد مُدة تبيد وإعمار ، وأكثر حُكمه هنا لا يحل ، وله بذلك الحُكم إجدار ، فالله هو الواحد القهار ، كي تعي به ذوي الأبصار .

القسم العشرون [•
•
—
—] :

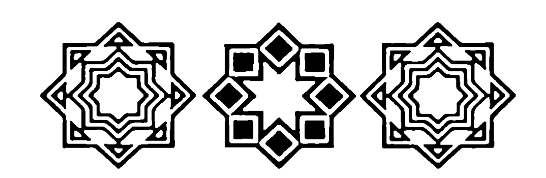
هنا ذا دال على من يسأل عن سفر وهو لا يريد ، أو هو خائف منه خوف شديد ، فالثبات خير من الحركة ، كي لا يبيد ، وإن كان له مال فيقبضه ، لأنه دلائل القبض هنا من بعيد ، وهو صالح لقدوم المسافر ، وإسماع أخباره على تأكيد ، وربما كان على الأليم خوف وكيد ، ويكون السقيم صبي ، غير ذوا حلم رشيد ، أو خدلجة غانية غيد ، وربما يبري والأحزان تبيد ، وعلى تلفة ، أو تهمة بها عجوز قندفير كأم يزيد ، فخذ ما تهمت به كي لا تحيد ، وهنا يدل على الهم والغم ، والفزع والتنكيد ، وتنجلي بعد أيام لها تعديد ، وللبناء هنا للقصور لا تشيد ، ويدل هنا على أسير ، أو مسجون بقصيد ، وعاقبته إلى الفرج ، والهم جميعاً له كنيد ، فافهم تكن حاذقاً ، وردد عقلك أي به ترديد .



واعلم ، وفقنا الله وإياك على سواء السبيل ، وهدانا إلى كل خير ، أنه هو عاطي كل جزيل ، أنا قد تكلمنا في أقسام تلك الأقوال ، الذي يئول إليها النظر في السؤال .

والآن آن لنا أن نتكلم على دلائل الأشكال ، وأوضح بها بعض المقال بما أمكن أن نحل به حلل الإحلال ، أرجوا بذلك من الله النوال ، يوم لا ينفع ولد ولا مال ، ولا أهل ، ولا عشيرة ، ولا عيال ، { يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها } (١) ، وأنا يجدي لها الجدال .

وأيها المُتأمل لهذه اللئال ، نسألك أن تدعي لنا بالمغفرة من الله ، وحُسن السؤال ، وصلى الله على محمد المفضال ، وآله ، وصحبه ، أكرم صحب وآل .



---

(١) سورة النحل : ١١١ .

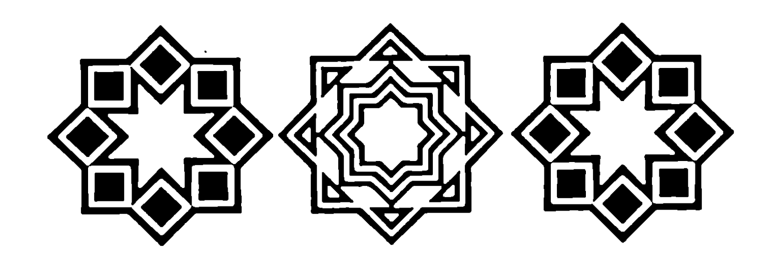
الباب الأول
في ذكر دلائل هذا الشكل [☰]

ثقيل ، مُمتزج ، ملون بأبيض ، وأسود ، وأخضر ، ثابت ، مُتباعد جم ، عدد زوج ، جند ، مال ، ملك ، سفر ، جلوس ، بحر ، بر ، جبل ، صخر ، ماشية ، إبل ، خيل ، طيور ، كبار جماعات ، قبائل ، شعوب ، خوف ، أمان ، إقبال ، إدبار ، حار ، قاتل ، خير ، خبر سار ، ضار ، قدوم ، مسير ، مُتفق ، طالب المال ، حريص ، حامض ، يدل على الأمور البطية ، المتوانية ، المتقلبة مع الأزمان ، المنتظرة التي يقع عليها الإياس ، وتأتي بعد حين من الأحيان ؛ وهو أيضاً يدل على لقاء الجماعات العظيمة ، والتقاء الجمعان ، والبقاء له على الخير والشر بالتوان ، بالدلالات القوية الأركان ، وتدل على ثقل الأمور وإبطائها ، والمماطلة بها ، لكل شيء كان كان ، ويكون له الأشياء بالإستثناء ، وبطو قضاء المآرب ، من كل إنسان على هذه الشروط والإفتتان ، بل إنه يدل على إثتبان الإثبان في أمور يخافونها ، أن يحيل بها الشننان ، وأكثر الدلالات له على الفزع ، والخوف مع الإمتحان ، إلاّ أنه يدل على حُسن العاقبة ، في جميع

ما كان ، وطول الحياة له لا تبان ، ولا يدل على ميت بان به البين فبان ؛ وله من المواضع : أعالي الجبال السامية الرعان ، مع الهفقات المُرتفعة ، والأفياض ، والأماكن المُوحشة المُفزعة بكل مكان ؛ ومن الدواب : الفيلة ، والدواب العظيمة الجثمان ؛ ويدل في البحار المُتحركة بالرياح العاصفة ، والأفلاك الشئان ، وعلى أهوال البحر ، وجملة العدو به ، مع الحرب به في إلتقاء الجندان ، والمُنازعة والمُخاصمة ، ومع المواريث ، وقلة الحق ، والجور ، والظلم ، والعدوان ؛ وله من الناس : العُظماء ، لا السُلطان ، والكبر ، والتجبر ، وقلة النظر في الأمور الجميلة ، والغرّة ، والشح ، والطغيان ، وكثرة شكوك العامة من الكساد ، والفساد ، والنقصان ، بل به كثرة الأرباح والفوائد ، الدرهم بإثنان ، وتألب الأرذال من الناس ، في أخذ أعراض الكرام والطعان ، والأماكن الثقيلة ، والرياح جمة الإنتان ، وتدل على قلة السفر ، إلاّ في الأوقات البعيدة الأزمان ، وتدل على الربط والعقد ، والسحر والخفقان ، مع قلة الفضل والمعيشة ، وإختلاف الزوجان ؛ ولها من الحروف : (ص ، أ) ؛ وله من المطاعم : الحامض ؛ ومن الرياح : دبور الأركان ؛ ومن الجهات : الشمال الباردة الطوفان ؛ ومن الصور : الأسمر طويل القد الملآن ،

واسع المنكبين ، غليظ الشفتان ، ثقيل الدم ، قليل التسلي ، كثير الأحزان ، مُلتزم لموضع واحد ، قليل التقلب ، قليل المعرفة في الأديان ، ما خلا الخصام والجدلان ، طماع بما في يد غيره ، مُفسد ، غضبان ، كذوب في جميع ما فاه به فاه ودنه دان ، حذور في الأمور بكل أوان ، وله المُصارعة والضراب والطعان ، كتوم السر ، مُمتد الرأس ، غائر العينان ، يحب الظلم وإن لم يفعله ، كان قليل الغيرة للغوان ، يلحق ما يريد بالصبر والإليان ، ورب ما مال إلى الحب ، وأكثر وده الأسمر ، من الغيد والوصائف ، مع الغلمان ، قليل الشهوة للنكاح مع النسوان ، يُريد الخلوة بنفسه ، والتفرد برأيه عن كل إنسان ، وربما كان كثير الطلب لدفائن الأولين ، ولا يجد لها بيان ، وليس ذلك بالعموم ، بل بالأعيان ، وهو مُمتزج بالسعد والنحس ، له من كل واحد سهمان ؛ ويدل على الأطعمة كالشعير ، ومما يغلب عليه البياض والحمرة ، كالعدس والفول ، وما أشكه البذران ، وعلى البذور الحريفة ، كالخردل والباذنجان ، مع كل شيء قليل الرائحة الحارة ، ما علا على الطبقتان ، وعلى الشجر العظيم الطويل بالبرية ، والهذملة ، والجبال الجرد الرعان ؛ ودفينته : بجبل ، أو قريب من الماء ، لا توجد طول الزمان ؛ ومرضه : من غلبة السوداء ، ولابُد من

خفقـان ؛ وصدقتـه : ذهـب ، أو زبيـب ، أو أرز ، ويفعل بموضـع للنـاس بـه إثتبـان ؛ وذبيحتـه : شـيء أبيـض لا بـه صنفـان ؛ وسورته : سورة الإنفطار بلا إميان .



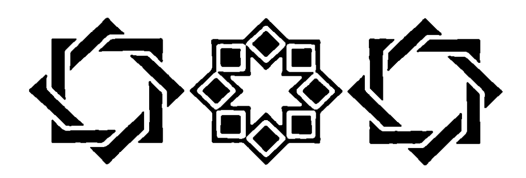
الباب الثاني

في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [⁝]

مُمتزج إمتزاجاً كثيراً ، بياضه أكثر من سواده ، سعده أكثر من نحسه ، مُتحرك ، ثابت ، طالب ، مريض ، خارج ، تام ، مُؤنث ، صامت ، مُنقلب ، مربوط ، هابط ، قائم ، قاعد ، مُسافر ، بر ، بحر ، دواب ، قوافل ، خيل طارقه ، فزع ، أمان ، مُعجل ، مُسرع ، غير تام ، غضوب ، ضاحك ، راجع ، مُفسد ، صادق ، كاذب ، صحوب ، طرق ، عَالِم ، واصل ، مال ، نكاح ، عاشق ، دال على الحركة ، والنصر القريب ، والإضطراب ، وسرع الحركة بكل نسيب ، والطيش ، والعجلة ، وقلة المُبالات بالأشياء ، ولها غير رقيب ، وقلة الثبات على أمر واحد بلا تكذيب ، ويدل على المتسوقين ، والسياحة ، والمغيب ، صاحبه حذور ، يسمح ببعض الأشياء ، وفي الأكثر الظن به يخيب ، طائشاً في الأمور ، لا يصبر على أمر واحد ، له في الكل تكليب ، واضح السر للإفشاء صحيب ، كثير الشهوة للنكاح المُريب ، فزاع ، خائف ، هلوع ، غير صبور لكل ما ينيب ، يحب الأمور التي يراها ، فإذا ظفر بها تركها ، حيث لها غير مصيب ، وربما مال لحب الغلمان ، إلاّ أنه

يحب الأمر الصالح ، والحق راجع إليه ، فتىً نجيب ، يحب الإنتقال ، والمشي ، والنزهات ، من أماكن المياه ، والموضع النزيه الخصيب ، والطرق النزهة ، مع الضحك والفرح ، وكل شيء عجيب ؛ له من الأقاليم : بلاد البربر ، والسواحل ، والماء ، والجزائر ، والمواضع التي للماء فيها ركة ونصيب ، والموضع البسيط الرحيب ؛ وله من الرياح : الشرقية القوية ، لا المغيب ؛ وله من الجهات : القبلة ، والمغيب ؛ وله من الحروف : (و ، ب) ؛ ومن صور الناس : أبيض إلى صفرة ، طويل القامة ، قليل الشعر ، رقيق الخلقة ، خفيف العارضين ، ضحوك ، صحوب ، أديب ، إذا طلب العِلم أفاد به ، وكان أريب ، يطلب الرزق ، حريص على البضاعات بها ، لا يخيب له من الصنائع ، الحراثة وطلب المياه ، والأشجار ، والأمطار الغزيرة ، كثيرة البرق والرعد ، والسيل السكيب ، وربما لا يقف المال في يده ، يخرج عنه في أقل الأشياء ، كثير التلانف للإصابة ، قريب ، لا يتجنب الحرام ، ويبحث في طلب الإخوان ، وكل صحيب مأكول باللسان ، ليس له منها طبيب ، كثير الغيرة لذوات الكف الخضيب ، كثير الكد ، قاسم بالسميع المجيب ، يتزوج كثيراً من الخود ، قليل الولد ، سريع في التقليب ؛ وأمراضه : أبداً لا يُرجى

لها من مغيب ، من قبل رياح تعتريه في جوفه ، وآخر في رأسه ، تصيب ، سريع المرض ، مُبدل النفس ، لا مُتكبر ، ولا مُتجبر ، له صدر رحيب ، له البنات ، ويسعد في الحركات آخر عمره ، خير من أوله ، ليس لذلك تكذيب ، ويدل من الأطعمة كالشعير ، ومما ينقلب إلى بياض وصفرة ، وله في الحمرة نصيب ، بمنزلة الفول والعدس ، وما له في الجنس حسيب ، وله من الفواكه العطرة ، بمنزلة التفاح والرمان مُجملاً ، والإترنج مع الحبوب من الذرة ، وأنواع ما كبر منها وما صغر ، بل الجليل لها أجل ، وبحالها رحيب ، وعلى المياه العظيمة ، والأنهار الخضمة ، والموضع الخصيب ؛ وخبيته : بالماء ، أو هي منه قريب ، لا توجد أبداً بلا تكذيب ؛ ومرضه : من غلبة الدم ، فإن إفتصد ، أو إحتجم يصيب ؛ وصدقته : خرز مُختلط ، أو فولاذ ، أو رمح ، أو ثوب أبيض ، أو خبز ، أو نشاب نشيب ، وتفعل صدقته بمنهج ونسيب ؛ وذبيحته : شيء أبيض ، ككبش ، أو تيس ، وما بالشكل نسيب ؛ وسورته : سورة البلد ، والقدر ، والإنشراح ، والله سريع مُجيب .



الباب الثالث

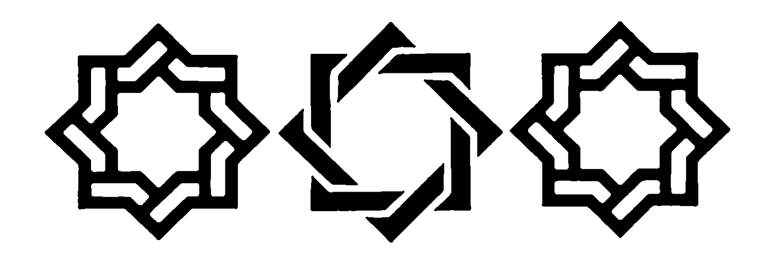
في ذكر دلائل هذا الشكل [⚍]

عذب ، ملون ، لطيف ، ذكي الرائحة ، مُحب ، كاتب ، حاسد ، عَالِم ، مسجون ، أسير ، أليم ، حي ، مسافر ، حاضر ، معدود ، محلول ، ناقض العهد ، فاضح ، مُستهزيء ، نكاح ، خلاف كذاب ، بذول المال ، وصول ، كاسي ، راكب ، راحل ، فصيح ، جميل ، خائن ، خائف ، آمن ، جائر ، عادل ، وصول ، مُفارق ، مُقبل ، مُدبر ، مُخادع ، كثير ، مُمتزج فيما يدل عليه ، وهو يدل على التقلب في الأمور ، وقلة ثباتها ، على الترح والسرور ، ودلائله الخاصة به ، تألب الوجوه في الحروب بالدور ، ويدل على الألفة ، والإتصال المذكور ، وإجتماع الشمل ، وأمان من الفقر ، ويقرب جميع الأمور ، ويوصلها ، ويقصدها بالأمال ، والإتصال ، التي تضمنها الصدور ، والإقبال ، والسعد الموفور ، وربما دل على إتلاف قوم ، ينهلون الخمور ، وإجتماع قوم ، وفساد على ما يجتمعون عليه وشرور ، وهو دليل على الصلاح في موضعه ، وفساد فيما يدور ، لأنه دليل التهمة ، والمُوافقة ، والمصلحة ، والفجور ، ومُوافقة مع من يحب به قلبه ، وبغيره

مُشتغل ويشير ، لأنه مُمتزج ، دال على الإمتزاج ، وسرعة الإنقلاب إلى غيره بالتذمير ، لا يثبت على عهد ، ولا يبقى عليه ، كثير التدبير ، ويدل من الأمور الطرب ، والموضع النفيس الكبير ؛ ومن الملابس : الحسن الكثير ، ويعد لقلة الخوف من العواقب ، وأمان النفس ، وقلة التفكير ، ويدل على الأقسام الحانثة ، والفسق ، والعشق ، وإجتماع القذر الذي لا يدوم فيسير يسير ، ويدل على الخديعة ، وحلاوة اللسان ، واللهو ، وضرب الدف ، والطمبور ؛ وله من الأماكن : كثيرة الشجر المُتعلية ، والمياه الراكدة التي لا تثور ، والشهوة القبيحة مع العبيد الأصاغر ، والمخنثين القذور ، مع قلة الإشتغال ، والبطالة ، والفتور ، والإشتغال بالأمور التي ليست بها فائدة ، ولا عاقبة حسنة ، ولا سرور ، ويدل على الصبيان المشهُورين بالفساد والفجور ، لأنه يدل على كل وطيء من الإناث أو الذكور ؛ وله المواضع التي قريبة من الماء ، والأنهار الكثيرة ، والمواضع القريبة من كل محل مشهور ؛ وله من الحروف : (ح ، ع) ؛ وله من صور الناس : جميل الوجه ، ربع القد ، كحل العينين ليس بها حور ، مليح المُخاطبة ، بالخداع مذكور ، وربما دل على الكتابة للسطور ، والنقش الدقيق ، والزينة مع صناعتها ،

وصناعة حلي ذوات الخدور ، وكاتب الملوك ، لا كاتب لشريعة النبي المحبور ، ومُخالطة الناس ، والنصيحة ، وخشاش الحركة والثوى ، والفتور ، وقضاء الحوائج ، والملك مع السرعة ، والحب ، والإستحالة ، والكذب ، والخيانة ، وحلاوة كلام اللسان ، وضمن الجلي بالصدور ، والنشاط ، ومُخالطة الملوك ، والإشتباك مع الطوائف ، وبهم محبور ، محبوب ، عشاق لكل ما بعينه يلوح ويدور ، وربما كان له يد في كل صنعة يراها ، كل ما داخله نقش وكتابة دقيقة رائقة فائقة في السطور ، وتكون إليه مائلات ربات الخيام والقصور ، سامعات له ، طائعات له على جميع الأمور ، قليل النظر في العاقبة ، خطور يرتكب الأهوال ، ولا له فيها فكور ، ويفرق بين الناس بالنميمة ، ويعجبه فعل ذلك مع الشرور ، قليل الزنا ، مائل مع النداما بمدام الخمور ، ومُخالطة الأنذال ، مائل إليهم وبمحافلهم حضور ؛ له من الجهات : القبلة بغير توان ولا فتور ؛ ومن الأماكن : الأنيفة العالية المشرقة كالدور ؛ وهو دليل الأمطار والخصب المدرور ؛ ويدل على البُكاء والدمع المهراق المراق المهمور ؛ ويدل على النحس والسعد الموفور ، وعلى الإقبال وفيه دبور ، ويدل على الغنم والراعي وصغير الأرجل من غير تفسير مذكور ، ويدل على ما فيه حُمرة

مع سواد مشهور ، كالعدس والفول من البذور ، وعلى المياه الجارية التي لها إندفاق وثور ؛ وخبيته : مُعلقة ، أو في زق محصور ، لا توجد بمر الدهور ؛ ومرضه : من غلبة الدم كالفطور ؛ وصدقته : زيبق ، أو ياقوت ، أو زبرجد ، أو ذرة مُختلطة ، أو سمسم مطرور ، وتفعل في موضع به الملأ حضور ؛ وذبيحته : مثل كبش أحمر فبه المرض مهدور ؛ وسورته : آخر الحشر كلها ، سبحان من إليه النشور .



الباب الرابع

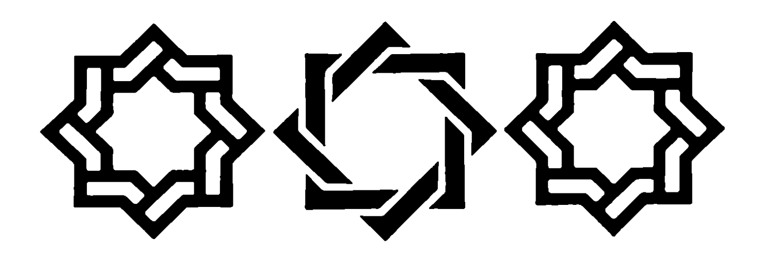
في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [⁝]

حامض ، مالح ، كثيف ، أسود ، ثقيل ، نتن ، عبوس ، منكوس الرأس ، دني الأصل ، غير مُتدين ، حاصل ، غني ، قاعد ، غير مُتحرك ، قوي ، قديم الحسن ، ليس له رأي ، كثير الفائدة ، عَالِم بالشر ، سكوت ، غضوب ، أخضره أكثر من إحمراره ، فاسد الرأي والنكاح ، سني السيرة والصلاح ، قاسي القلب ، مفزع ، شحاح ، كتوم ، نهم ، عاجز ، طالب الكبائر بجميع البطاح ، له البطو في الأمور ، مع تعقدها وقلة سرعتها ، مع الإنجاح وكثرة الإشتغال الفارغة ، وشدة الأمور المحاولة ، وكثرة إرتباطها ، وقلة نفادها وخلاصها ، وإجتماع إجماع الأتراح ، وهو شكل الأسر ، والحبس ، والربط ، وكثرة الإستبقاء ، وشدة الحزن ، والهم ، وغضب الملوك ، وقلة الحركة ، والأفراح ، ويدل على الجمال المشدودة ، والعيس ، والدواب الكبار كالجمال والبغال ، مما أمر أو نهى بها عن الذباح ، والطير العظيم كالنعام ، والنسر ، والرخم ، والعقبان ، والنواح ، وعلى دواب الماء ، كالسلحفاة والتمساح ؛ وله رياح

المزابل ، والسواد المُمتزج بحُمرة ، والصحاري المُقفرة من البطاح ، ومواضع الخوف كالهذامل ذوات الشجر ، أو ما تتطاول منها وطاح ، وشدة العداوة والرصد والإفضاح ، ويدل على الفقر وقلة ذات اليد والإقتار المجناح ، إلاَّ لمن سأل عن قبض ، فله نجاح ، وفي الحروب دليل للمُمانعة ما دون الصفاح صاح صاح ، مع إستبداء الأمور وربطها والإشتحاح ، ويدل على الأنعام مع الإهتمام المرتاح تاح ؛ وله من المواضع : الأماكن الثقيلة مثل الفياض الموحشة ، والأودية الخالية ، والأماكن قليلة العمارة التي عنها ساكنها تربع وراح ، ومواضع الرعيان ، والناس الأدنيا في الأفعال دأبهم السفاح ، مع الحلف ، والكذب ، وقلة الإطمئنان ، وفساد النكاح ؛ وله من الصور : الرجل المُمتليء ، غائر العينين ، عالي الكتفين ، غليظ الأطراف ، كثير السكوت والشحاح ، قوي الجسم ، متين الخلق ، قليل الخير ، والفضل ، والمعرفة ، والصلاح ، مسرف ، مفحش ، مبسوط اللسان بالإستقباح ، الوعد إذ أخلفه عنده مُباح ؛ ويدل على أماكن الدواب ، والأنذال ، والقذر ، والدخان ، والمفازات ، والكنوز الباطلة ، فلا تكن كداح ، وهو خوف لراكب البحر يطول مكثه ، أو بالأرياح راح ؛ وله من الحروف : (ن) ؛ ومن الصنائع :

الطباخون ، والصباغون ، وطلاب المعادن ، مع الدخول تحت الأرض في الظلمات الطماح ، وحفار القبور ، ومكفن الأموات بعد نأي الأرواح ، وربما دل على النباشين ، وكل ما فيه وحشة ، وشدة ، واستقباح ، ويدل على القراضيب ، وقطاع السبل ، والقتل بغير سلاح ، كالقتل بالخنق ، والغرق ، والحيلة ، والغيلة الخبيثة لا بأطراف الرماح ، ولا يدل على الدماء السفاح ، ويدل على قليل النكاح ، يحب السودان ولمعاشرتها مجتاح ، لا يأتي بشيء يحمد فيه في جميع أموره ، ويأبى الفلاح ، قليل الولد ، وربما كان عقيم ، ماله بعد موته مُستباح ، متكبر ، متجبر ، غشوم ، ظلوم ، سفاك ، سفاح ، خارج من جميع الأخلاق المحمودة والصلاح ؛ وخبيته : معلقة ، أو أنها بزقٍ ، لا توجد لو طالبها عليها ناح ؛ مرضه : من غلبة الدم النفاح ، ويدل على ما فيه حُمرة ، وبيض ، وصُفرة ، فاسمع ترى النجاح ، بمنزلة الفول ، والعدس ، والحريفة من البذور ، مثل الخردل وغير ذلك من قليل الرائحة لا كالتفاح ؛ وجهته : النعش الوضاح ، ويدل على الشجر العظيم الطويل في البرية ، مع البحار والمياه المفزعة ، كثيرة الأرياح ؛ وصدقته : ذرة ، أو موز ، أو قصب السكر ، وحيتان ماء العذب الطفاح ، وتفعل في موضع الدخان ،

لا موضع النياح ؛ وذبيحتـه : كبـش أسـود ، أو شـيء أسـود مـن الدواب الصحاح ؛ وسورته : سـورة الشـمس ، مـع سـورة الجـن بالإيضاح



الباب الخامس

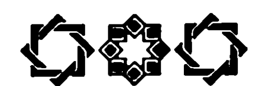
في ذكر دلائل هذا الشكل [ ]

مشبه العقل ، واليد المشدودة ، والميراث الداخل ، وبه بياض جم ، وسواد قليل بياضه ، مُتغير ، حلو الطعام ، طيب الرائحة في الإشتمام ، فيه حراق قليل ، صابر ، داخل ، ثابت ، واصل بُعيد بُكاء ، عويل ، آلم ، إفاقة ، راحة ، أرزاق ، سعد ، خير ، صلاح ، أمل مع فلاح ، إجتماع مال يوزن ، إصابة مال ، إصابة أزواج ، نكاح ، عِلم ، ولد بار ، فضل واسع ، معاش ، حُكم ، ماشية ، زرع ، دواب مع نعام ، قبر ، حرث ، بحر ، أنهار ، أمطار ، خصب ، جلوس ، إقامة ، تجارة ، فوائد ، غناء ، غادة حسناء ، مُدبر ، إنابه ، صاحب حيلة مع إغتيال ، وله العقل ، والدين ، والعفاف ، والكمال ، قليل الصفاء للأنذال ، فيه سعد ، وفيه إمتزاج ، سواد قليل ، غير عال ، يدل على الثبات على كل حال ، قليل الإضطراب ، والمواقع مع الأرزاق في موضع واحد ، بل له الإنتقال ، قليل الحركة مع الأسفار والإرتحال ، وإن كانت حركة فقبضها جيد لا تبال ، مسعوداً كثيراً بالأموال ، كثير الرزق ، والفوائد ، والإقبال ، يدل على العقل الوافر العال ، وله إهتمام

بالأمور العظام العضال ، وللولد ، والتجارة ، وإدارتها ، والدنانير ، والدراهم ، والمواريث ، إتصال ؛ وأصناف الطير كالحمام وغيره ، والطائر الصائد كالباز ، وما جرى مجراه كالأجدال لا جدال ؛ ويدل على الدين ، والأفضال ، والأمانة ، والعدل ، وحُسن السيرة ، والسياسة ، إليها المال مال ، وكبرة النفس ، والهمة ، والمملكة ، والتوصل إلى الأموال ، وحُب البيع والشراء ، له بذلك إنشغال ، ومُلازمة الأسواق على كل حال حال ، وأكثر دلالته على التجارة ، وما جرى مجراها ، وليس بها إختلال ؛ ويدل على المنافع ، والفوائد ، وكثرة الأرزاق ، والإقبال ، وإستسكاب السحاب المُمطر الهطال إستطال ، والدموع ، والبُكاء ، والحُزن ، والأعوال ، وربما دل على الخوف في المناهج الناهجة ، والأسفار في غطمطم ديما وقلزم نكال ، لأنه ثابت ، وأسفاره طوال ، وأكثر ما يدل على التجارة ، والدين ، والأسواق ، والمواريث ، والكمال ، وإثبان الناس في البيع والشراء ، وخروجه بلا إمهال ، وهو جيد لمن يُريد الشراء أكثر من البيع ، ومن الخروج أحسن الإدخال ؛ ويدل على الظفر بالعدو في كل نزال إن صال ، ونيل المُراد مع بلوغ الآمال مال ، وسعادة الإخوان لهم الأدلال ، والبيع به بالوزن لا بالمكيال يكال ؛ وله من

الحروف : (ذ ، أ) ؛ وله من الجهات : الحصون المانعة ، والمدائن الجامعة ، والأسواق الكبيرة ، مع المواضع التي بها الملأ آل ، ومواضع الجماعات ، ومآلف الناس بلا إقلال ، وحيث البيع والشراء حال حال ؛ وله من الصفات : ربع القد ذوا إعتدال ، مدور الوجه ، قليل الكلام ، عزيز النفس ، ذوا منطق حسن وكمال ، إذا تكلم أصاب ، شديد في المال غير معذر له ولا قال ، له سعد في الشركة والمعاملة ، لا يناله بها وبال ، وإن صاحب الملوك يقوم معهم في سعادة ، وعز ، وفضل ، وإقبال ، وإن سافر لا يصيب المال إلاَّ في سفر نكال ، وصفة صاحبه مطبوع في جميع الأمور ولا يبال ، ذوا حقد ، وغدر ، ومكر مُحتال ، إلاَّ أنه نعم الفتى في ذاته ، يعرف الشر ولا يفعله ولو نال ، كثير العبادة لذي الجلال ، وربما دل على العباد ، والزهاد ، والفضلاء ، وأهل الدين مع العفاف والأنبال ، غير مُتكبر ، ولا مُتجبر ، ولا ختال ، يحب الصلح بين الناس إن إستطال ، عظيم الخلق للنكاح في إعتدال دال ، غير مائل إلى الفساد والضلال ، ولا يُريد إلاَّ الأشياء السعيدة ، عظيمة القدر ، وفي العُلا سمكها عال ، إلاَّ أنه صبور في نفسه ذو إحتمال ، وربما كان له حُكم ، أو على قوم وال ، قليل العِلم ومنه ربما كان خال ، عواقبه سعيدة بلا

سؤال ، ويدل على إقبال الملك ، ورفعه ، وتوقره ، وإجلال ، وإيفاء الأرزاق ، والمنفعة ، وإقبال الليال ، ورخص المعاش ، وطيب الأحوال ، والفضل مع الملوك والأشراف ، والحياة مع المنافع والعز المتوال ، ويدل على كل شيء سعيد ، مُقبل قريب النوال ، والمنزلة المُرتفعة ، سعيد ، كثير لا منتهى له من توال ، ولمن سأل به عن أمر ، فهو دليل الصلاح في جميع السؤال ، وصول لأقاربه ، مائل إلى الشكر للمُتعال ، له الأمور الشرعية النبوية التي ليس لها إنفصال ؛ وله من البذور الحريفة : كالخردل ، وما له من الأشكال ، وغير ذلك من الأشياء ، قليلة الرائحة الحارة في الأمثال ، وله الجرد من رواسب الجبال ، وله شركة في البساتين المُعتدلة الظلال ، والماء الراكد والجاري ، من السائغ العذب الزلال ، والبحار المُتلاطمة كثيرة الأهوال ؛ وجهته : الغربية غير الشمال ؛ وخبيته : مدفونة بالتراب الأحمر ، أو قريب من الماء ، تجد بعد تعب ونكال ؛ ومرضه : من غلبة السوداء ذات الوبال ؛ وصدقته : رصاص ، أو بنج ، أو سليط ، أو أبريسم ، أو مرجان ، أو لئال ، وتفعل في البساتين الطوال ؛ وذبيحته : معز أو ضأن حمر فلا تبال ؛ وسورته : سورة المعارج ، وقد تم السؤال ، فافهم الأمر تنال .



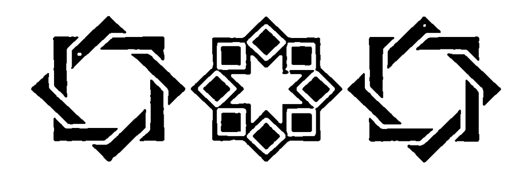
الباب السادس

في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [ ]

عجول ، طيوش ، سارق ، كذاب ، غير قادم على دين ، ولا على عقل ، قاتل ، سفاك ، قاسي القلب ، حسود ، شحيح على الأشياء القبيحة ، لا يُبالي بها ولا عواقبها ، قليل الإحتمال ، شديد السرعة ، لا يحتمل شيئاً ، ولا يصبر على الضرر ، غير نافع ، ولا راد ، عجول شديد العجلة ، كثير اليبس ، شديد الحرارة والنارية الوقاد ، قليل النداوة ، ناري اللون ، وقاد ، مُحترق بطبيعته ، مسافر خارج غير راجع ، قائم غير قاعد ، أحمق ، أخرق ، لص ، مُنطلق ، فاجر ، مُبذر ، نمام ، كذاب ، قسام ، حانث ، غير مُتضرع ، طالق الأسير وما أشبه ذلك ، أحمر ، ملون ، ميزان ، قبض مال ، مرض ، خوف ، عدو ، رجاء ، مال ، يكون ملك جائر ، عارم ، مرجف ، مُسرع ، لا يدوم على عهد ، حاذق ، حدث السن ، ماكر ، غير عَالِم بالخير والرشاد ، ويدل على النشاط ، وللحال فساد ، وتبذير المال ، وقلة الإيجاد بأي وجه كان ، من النساء ، واللصوصية مع الطغيان ، والإستمرار ، والخروج من الدين إلى الفساد ، وحسن الملوك ،

والقيام في الجبال وكل واد ، مع كل قتال ، وسفاك ، وجلاد ، مهلك النفس ، كثير النحس والسواد ، قليل الحيلة ، عاجز في أمور الصلاح ، مُتحرك في الفساد ، غير عادل ، ولا عاقل ، كثير الهلاك ، فضح الخلقة ، سارق المال والزاد ، يدل على السرقة ، وفساد الأحوال ، وتلاف الأموال الحداث ، والتلاد ، والعجلة ، والحيلة ، والكياد ، والأوصاف ، بأخبار القتل والحرب بغير جياد ، واشتعال الحرب بالبحار والرها والوهاد ، والعشق ، وقلة الإقتصاد ، وتلاف المال ، بذي شفرتين حداد ، وقلة المروة والرشاد من الرجال والخرد الملأد ، وإن هم أحدهم بفساد فيقتنه ، فليس في ذلك من إرتداد ، كان رجلاً أو عنيد يُراد ، والقتل ، والتسليط ، وخروج أهل الإرتداد ، وفساد المناهج بكل واد ، وموت المواشي ، وغلاء السعر والزاد ، وهلاك الناس ، وقلة تصرفهم في المعاش والأنكاد ، وكثرة الزنا ، وفعل القبائح ، والحريق ، وكل أمر فيه الفساد زاد ؛ وله من الحروف : (ج ، ش) ؛ ومن الجهات : المعطشه الصلاد ، المُتقلبة بالجملة ، وقلة الأمطار من جميع الوهاد ، ومواضع النار جملة ، بمنزلة الكوانين ، والمواضع الحامية ، ومواضع المعادن والحديد ، وكل مواضع شداد ؛ وله من الصور : الأشقر ، قليل اللحية ، كبير

الأسنان كالأعماد ، أقني الأنف ، عجول في الكلام ، رقيق الأطراف ، أبرش الجلد ، يميل من الحُمرة إلى السواد ، إذا تكلم رضا به ، يخرج مع كلامه كاد ، لا يكاد يفهم لعجلته في الإرتداد ، طيوش ، سارق ، حاسد ، كذاب ، قاتل ، سفاك ، قاسي الفؤاد ؛ له من الأقاليم : المشرق ، والأقصى ، أقصى بلاد ؛ ومن المواضع : مواضع البُنيان والأوتاد ؛ ومن المطاعم : المُرة قليلة العذوبة والنداوة ، كثيرة الإحتراق والسواد ، لا يدل على ماء ، ولا أمطار ، ولا رشاد ؛ وله الزعفران ، وزرع الألوان العطرة ، ذوات الروائح الجميلة ، التي يحيا بها صاد الصاد ؛ ومرضه : من غلبة الدم ، له الإحتجام ، ثم مع الإقتصاد ؛ وخبيته : مُعلقة ، أو في زق ، لا أجد لها إيجاد ؛ وصدقته : فرار ، أو نارجيل ، أو دخن ، أو حمام ، أو موز ، أو فواكه الأرض ، أو سيف جلاد ، وتفعل في موضع المأتم مع البُكاء والأعداد ؛ وذبيحته : تيس ، أو كبش ، وما شاكلهما ، أحمر لا يُخالطه قط سواد ؛ وسورته : سورة التكوير ، مع { والليل إذا يغشى } [1] ، العباد .



---

(١) سورة الليل : ١ .

الباب السابع

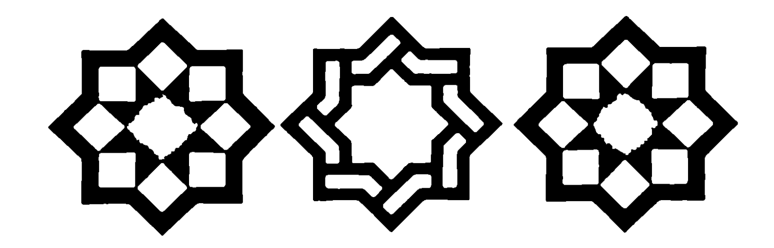
في ذكر دلائل هذا الشكل [— — • •]

صالح الأحوال ، كله فرح وسرور ، ليس فيه نقصان ، متساوي الجهات ، مُستقيم الحال ، حليم ، عاقل ، صابر ، ليس فيه شر ، عاقبة أمان ، سلامة ، ثياب بيض ، بيض جمال ، دابة شهباء ، أماكن نزهة ، مراجعة ، خود مطلقة ، إصابة مال ، قرب من ملك ، أخبار سارة ، خصب ، رخاء ، رخص ، رجاء ، حياة حسنة ، إقباض معاش ، رزق حاضر ، كُتب وارده ، هُدنة ، هديه ، رسائل رسل ، بُشرى ، سعادة ، عز ، كاتب ، صانع ، عزيز النفس ، أصلي ، صادق ، بار ، صاحب دين ، مكلثمة خود غرثا ، غير مُتهمة ، صالحة ، إرسال الخيل ، العتاق ، ملوك ، أكابر ، عُلماء ؛ له الإعتدال بالدلالة على النور النير المُشرق الصافي ، به نداوة قليلة ، وأماكن له جميلة ، ودلائله حميده ، سعد ، أبيض ، مُعتدل ، لا يميل إلى الثقل ، ملون ، مليح ، يدل على السعد ، والإقبال ، والعز المُقبل ، والخير ، والفضل الأفضل ، والأوصال الجميلة ، مع عواقب سعيدة ، وسعد أجل ، ويدل على إقبال الملك ، ورفعه أعلا منزل ، والأرزاق الآتية بكل كلكل ،

ومنفعة باقية لم تزل ، وإقبال الزمان ، والمعاش الأكمل ، وطيب السؤال والحال ، لمن بذا سأل ، والفضل مع الملوك والأشراف ، ثم الأكابر أهل الدول ، والحياة الطيبة ، والمنافع التي لم تتزلزل ، ويدل على كل سعيد قد أقبل ، له الرفعة مع علو القدر والمنزل ، سعيد كثير في كبد كوكب السعد أحل ، ولمن سأل به عن أسير ، فعنه الأسر إحتل ، لأنه دليل على صلاح جميع ما أرتذل ؛ له من الحروف : (ي ، ك) ؛ ومن الجهات : وسط المشرق الأعدل ؛ ومن الرياح : الصبا الرقيق ما دون الشمئل ؛ ومن الروائح : العطرة العالية لا ما أسفل ؛ ومن الثياب : الرقيقة الملونة بالخضرة ، والبياض ، والصفرة القليلة ، من جميع الحلل ؛ ومن الأماكن : البسطة ، كثيرة الخضرة ، التي بها الأنهار الحسنة الجارية ، والأنوار ، والأزهار ، والرباء الخضل ؛ ومن صفة الناس : الشاب ، والشيخ الأجل ، غير تابع إلى صفاة القبيحة والفشل ، صفته مضروب اللحم ، مُعتدل القد ، بطل ، كثير الحياء ، حسن الخلق ، به كمل ، وربما كان في لسانه لشقة لا تزل ؛ ومن اللباس : مثل ذلك لباس معجب ، زكي ، ناعته من حسنه كل ؛ ومن الصنائع : النقش ، والأحجار المُرتفعة قدرها قد جل ، والشيء الرقيق الذي إليه صناعة الناس قد تصل ، مثل

الخط الحسن ، الذي يُضرب به المثل ، مع الصور البديعية ، الكُتب التي فيها العُلوم الدينية الأزل ، والأخبار الحسنة ترتفع من دول إلى دول ؛ وله من الطيور : الحسنة كالطواويس ، وما لها شكل ، والذي يتخذ في الضال والقصور له منزل ، كالبلبل الأجل ، وله الأصوات الحسنة في الهزج ، فانقة إذا إغتزل ، والعشق الذي من صابه صاب صب بصاده فاضمحل ، ومراكب الملوك مع مجالسها المبجل ، ومواضعها الأعدل ، والأماكن النقية ، والموضع الأفضل ، كمواضع تعليم العِلم فلا تزل ؛ وله من المطاعم : العذبة الطيبة ، التي بها كل لون تكمل ، كالسكر ، والأشربة الجليلة ، التي لها روائح ومنافع ، وما لذلك شكه ومثل ؛ وله البذور العطرة : كالهال ، والقرفة ، والقرنفل ، والأشياء العطرة ، كالزعفران ، وزرع ألوان العطورات ، ذوات الروائح الجميلة ، كالورد ، والبنفسج ، لا الأسل ، والبساتين ، والأشجار المتوسطة ، الذي دانت بها أثمارها ، وقطوفها قد تذلل ، والمواضع النزهة ، مُعتدلة الظل ؛ وخبيته : مدفونة بالتراب تجد ، فلا تضجر ، ولا تتململ ؛ ومرضه : من غلبة السوداء ، فتدارك لا تزل ؛ وصدقته : شراب ، أو قصب سكر ، أو رنز متبوع ، أو عسل ؛ وفي المسجد إذا شئت فافعل ؛ وذبيحته : كبش

أبيض ، أو ما له مثل ؛ وسورته : سـورة الكـافرون ، مـع سـورة الجن ، فافهم عساك تنل .



الباب الثامن

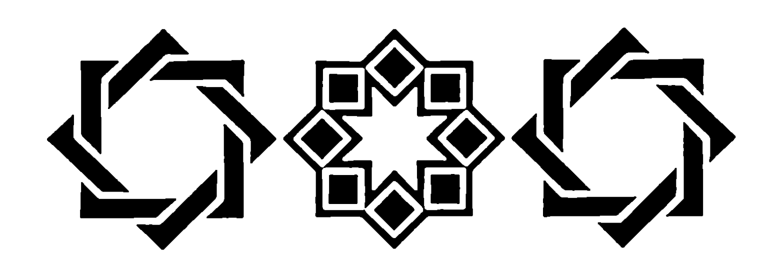
في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [ ]

سعد قائم ، وعز دائم ، دليل إمرأة صالحة ، ملك ، دابة ، عدل ، خير ، قادم ، فضل ، سفر صالح ، كتاب من غائب ، طائر ، كِتاب فيه سرور ، خيل ، عتاق ، هدية ، هُدنة ، بُشرى عامة ، سرور ، خصب الأماكن ، المياه ، إجتماع الخود الخرد للفرح ، تلفة من حلي النساء ، وبما يعمل في الروؤس من التيجان ، والحلي ، والأشياء مثل ذلك ، عشق ، سالم ، مكتوم ، مستور ، إراده ، سعادة ، صادق ، شكور ، كِتاب في حاجة تامة ، نيل المُراد ، إتصال بالملوك ، سعيد مُوافق ، خير مُقبل ، درجة رفيعة ، عِلم رجل ، تلفة أنبة على يد إمرأة ، سفر مُيسر ، قائم ، له العقل ، والصدق ، مع الجياد الطهانم ، والجمال الفائق الناعم ، والعدل ، والحياء المُلازم ، ودلائل السعادة ، والفضائل ، والخير المُقبل القادم ، والزيادة في جميع الأرزاق ، والسعد القائم ، ومجالس الملوك ، والإتصال بالأشراف ، ونسائهم الأكارم ، والأموال التي ليس لها صارم صارم ، والدواب الشهب للعلياء سلالم ، والثياب البيض ، وتيجان الملوك المُزينة والعمائم ،

وزينة النساء حلي وتمائم ، ودليل على كل شيء مُرتفع ، وللعز مُلازم ، وهو عاصيٌّ الدين ، لست عليه بكاتم ، وأكثر ما يدل على رزق كثير ، ومعاش حسن دائم ، وأيام طيبة ، وإتصال بمائدة ، ورجاء مال قادم ، وخروج من ضيق وشدة ، من لذاك رائم ؛ وله من الحروف : (س ، ن) ؛ وله من الجهات : آخر متن المشرق ، من ناحية الجنوب ، فكن عَالِم ؛ وله من الرياح : الحارة غير المفرطة ، لجرها المتوسطة ، في طبعها دائم ؛ ومن الأماكن : حسنة المنظر ، الدالة على الأنهار الكبار ، والشطوط ، وقلزم البحر اللاطم ، والمواضع النزهة العالية ، والبناء المرتفع العانم ، بديع الصناعة ، المزخرف بأنواع الأصناع ، المُتلاحم ، والصور ، والرائحة الطيبة ، وأنواع الأحجار النقية ، ودقائق الصنائع ، ونصب الأعالم ؛ ومن الدواب : الشهب الملونة ، فكن فاهم ، ومراكب النساء ، وحليها كالخواتم ، وربما مال إلى بعض النقش ، والصيانة ، وللمحبة خير كاتم ، وحُب الصبيان الأصاغر ، والخرد النواعم ، والميل إلى الجمال المُفرط البديع الناعم ، ويدل على البطالة ، والصبر ، والنزهة ، وركوب الزواريق في البحيرات الراكدة ، والأنهار الضواخم ، والخروج إلى الأراض المُنبسطة ، الجميلة النزهة ، والودقات التي هي

ربوها فاعم ، ويدل على بلــوغ الأمــال ، وصــلاح الحــال لكـل حــال لازم ؛ ولــه مـن الصـور : أبيـض ، مشـرب بحُمـرة ، مــن العيــب سالم ، أشهل العينين ، مليح الشعر ، ضحوك ، مُمتلــيء الجسـم ، حسن الخلق ، مُنبسط ، ثابت على الإخاء ، للسر كاتم ، يحب الشر كأنه لا يريده وهو به عَالِم ، حقود ، متعقد ، حاضر الذهـن ، حلـو المناغم ، له السعد ، والحركة في السفر سالم ، لأنـه أكثر حركة ، ودليـل القلـوع السـالمة ، والرايـات المعقـودة ، والجنـد المنصـور الزاحم ، وله الجود الطائي للملك وللمملكة دعائم ؛ ولـه البساتين ، والأشجار المتوسطة ، ليست بالصغـار ولا بالعظـائم ، والمواضـع المُعتدلة الظل ، مع المياه الجارية ، والأنـهار الجسائم ، والطيب ، والمسك ، والعنبر الأشهب ، والند ، والمندل ، وكـل طيـب نـاعم ، ولـه الـهال ، والقرفـاء ، والأشـياء العطـرة ، والقرنفـل ، كـن لــذا بفاهم ؛ وخبيتـه : قريـب مـن الطبـخ ، أو مسـتوقد النــار ، تجـد يـا أخي سالم ؛ ومرضـه : من المرة الصفراء فعالـج ، كيلا تكن نـادم ؛ وصدقته : ذهب ، أو ياقوت أحمر ، أو رطب ، أو حجر أحمر ، أو ثوب أبيض وأحمر ، أو فـروخ الحمـام الحـائم ، وتفعـل فـي محـل العز القائم ؛ وذبيحته : كبش أبيض ، أو ما شاكله به حكم الحاكم ؛ وسورتـه : سورة نوح ، والتكوير ، وقوله : { نصر من الله وفتح

قريب وبشر المؤمنين } [1] ، والحوقلة ، إفهم لا تكن نائم .



(1) سورة الصــف : ١٣ .

الباب التاسع

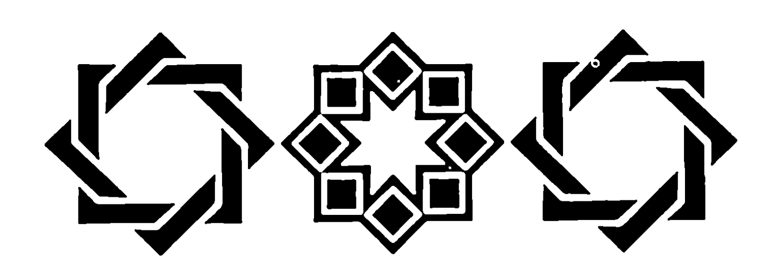
في ذكر دلائل هذا الشكل [⠿]

سعد ، أبيض ، ذكر ، حامل ، ملك ، مجلس ، عظيم ، قاضي ، حكيم ، عدل ، فضل ، خير ، مسعود ، نور ، مُضيء ، لامع ، ساطع ، ظافر ، سفر خير ، أخبار سارة ، خصب ، أمان ، رخاء ، مال ، لبس ، طاعة ، عاقبة حسنة ، مُصاهرة الملك ، كِتاب عنه ولاية ، حكم ، إعتدال ، مال من قادم غير حاضر ، إتصال بفضل ، جاه عظيم ، سعادة مُقبلة ، تيسير ، أمان في سفر ، تلفة راجعه ، ضالة مردودة ، مراجعة إمرأة ، ومواصلة حبيب ، غناية عند ملك ، إتصال بغائب ، إسماع أخباره على الحقيقة ، زمان خصب ، مريض يفيق ، أمر آتي ، حامل تلد ذكر ، عُرس حاضر ، وليمة قائمة ، سعد ظاهر ، مُتشبه بالملك ، والحاكم ، وصاحب الأموال ، والدين ، والطاعة العظمى ، وهو حار رطب ، له دلالات على الفُضلاء ، والعُلماء ، وأهل الدين ، وطول العُمر ، وسلامة النفس من جميع المخاوف ، يدل على السعد القائم ، والعز الدائم ، وعلى كرام الناس وأفاضلهم ، من أهل بيت الشرف ، والعِلم ، والدال عليها ، والمعارف ، ويدل على جميع الأمور ، كعقود الولاية ،

وجميع أمر المملكية والشرعية ، وهو القائم عليها والدال ، ويخص الجند المجند الواقف ، ويدل على المودة ، واللطف ، والنصر ، وعلى خير متوال مُتألف ، له العطا ، والغنا ، والبذل ، وغناء النفس ، والسعد ، والشرف ، وكل خير يُرجى ، يتم بغير كالف ، يتم فيه الرجاء ، ودليل المنافع ، والأقباض ، والفرج ، وكمال الأحوال النائف ، ويدل على بيوت العباد ، ومواضع القراءات ، من كل مذهب ودين بغير مُخالف ؛ له من الحروف : (ظ ، ع) ؛ ومن الجهات : المشرق المتوسط ، ووسط النعش النائف ؛ وله من الأماكن : الدور ، والقصور ، حسنة البناء والمواصف ، مع المواضع البهية المشرقة ، كتهامة والطائف ؛ ومن الرياح : الغربية اللينة ذات لطائف ، وعلى النداوة والأماكن البهية ، المُعتدلة الساكنة ، التي ليس لها حركة ، ولا إضطراب شديد ، إلاَّ على مجاري النيل ، والنهر المعتدل الساري غير واقف ، ويدل على المعادن كثيرة النيل ، كمعادن الذهب والفضة ، وكل شيء أبيض لماع غير كاسف ، ويدل على إجتماع الملوك على اللواء الحسن الواقف ، وصلاح الرعية ، وحُسن السيرة معهم ، والرفق بهم ، والعز المُتآلف ، ويدل على كبير العُلماء ، الذي له من الرأي والمشورة مما يسمع

والتعارف ؛ وله من الصور : كبير اللحية ، مُخالطة شيب غير كالف ، جميل الوجه ، فصيح اللسان ، غير كاذب ، ولا ناكف ، عظيم الخلق ، أسمر إلى الحمرة شارف ، أكحل العينين ، صادق المودة ، كبير العقل ، حسن المُعاشرة والمألف ، مُعتدل النكاح ، شديد الغيرة والشهوة ، في البيض لا الوصائف ، مائل إليهن مع الصبيان ، مفسود النكاح ، مائل إلى كل شيء يشتهيه فله كانف ، غير صابر على نفسه ، وهو لكل دين له هذه الوصائف ؛ وله من الصنائع : موازين الذهب ، والفضة ، وللأخذ ، والعطاء ، والتجارة ، والثياب الرفيعة عاكف ، والإمتكان بجميع الشيء ، والتجارة بها مع الربح فيها واكف ، ولجميع ما يتناوله منها عارف ، قليل ولد الإناث كثير الذكور ، صبور على نفسه ، وللسر غير كاشف ، وربما سامح في الدين وتركه ، أو يعامل جميع الناس ويُحسن إليهم ويسعد بهذا ، ومع الناس فضلاً يناله ، والعز عليه شارف ، إلاَّ أنه غضوب غير طروب ، له الناموس والريا ، يضع في السر ما هو لصنع الجهر مُخالف ، مُصالح الإخوان وللأعداء مُناف ، مُفسد لهم نائف ، حاضر الدين بعد فعل القبيح ، يرجع عنه ولا يفعله ، على عرضه خائف ، تصلح له الماشية لحلها ، والدواب الشقر وذي الألوان حملة غير ثاكف ؛ وله حُكم

العسكر ، والثبانـات ، والولايـات ، وتقويـض الأحكـام الشـرعية ، وطلب الأمور الدينية ، ولـهـا غير مُخـالف ، لـه الأشـياء الجميلـة الطيبة التي لا تؤكل ، تستحسن بلونها ورائحتها والمعارف ، وله الزعفـران ، وزرع الألـوان العطـرة ذوات الريـا الجميـل النـائف ؛ وخبيته : قريب الطبخ ، أو مُستوقد النار ، أو قريب من الماء ، أو بـه تجـد بغير تكـالف ؛ ومرضـه : مـن المُرة الصفـراء ، فافـهم التصـانف ؛ وصدقتـه : زبـد ، أو ديبـاج ، أو فلفـل ، أو سـيلاني ناشف ، أو فضـه ، أو إبريسم ، أو عبـد ، أو دهـن ، أو قصـب السكر ، أو إليها مضائف ، وتفعل في المسجد ، أو ترسل له غير مُخـالف ؛ وذبيحتـه : كبش أبيـض ، أو مـا جانسـه غيـر نـاكف ؛ وسورته : سورة البروج ، والطارق ، فافهم تكن عارف .



الباب العاشر

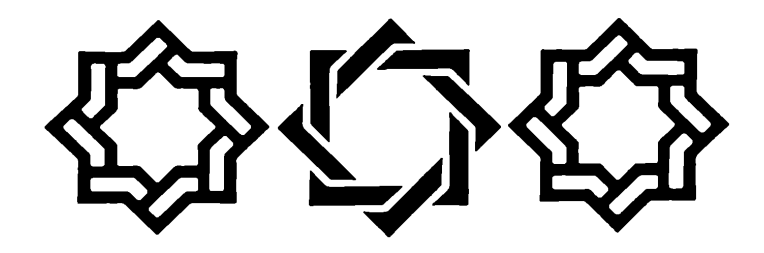
في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [☷]

يدل على فرج إمرأة عاهر ، تعرض بنفسها ، لا يقيم على عهد ، مال قادم ، ضالة راجعة ، مريض يخاف عليه ، حامل متلفه ، كتابة برد ، أمور مُختلطة ، فقر ، حاجة ، عبد يهودي بربري ، حركة في بحر ، خبر ردي ، أمور شديدة ، قتل في طريق ، لصوص ، مُخنث ، يفشي المعاصي ، عدو ، أماكن ، ظالم ، كنز موجود ، دواب سود ، جمة عير خالفة في طريق ، إمتحان ، خصام ، يدل على الأراذل ، وسقاط الناس ، وأنذالهم ، لا على حكام ، ويدل على شغل الناس الأوضاع ، والخدام مع الوسواس ، وأهل الصنائع القبائح الذمام ، ويدل على الأنذال ، والعبيد ، والمجوس ، والمُخنث ، وأهل الفواحش الكبار العظام ، والمُشتهرين بالعصيان ، وشرب صهباء المرام ، ثم مع المُتسلطين بالألسن ، في أخذ أعراض الكرام ، وأهل الدخان مع صنائع النيران ، كالكيوان والحمام ، ويدل على البحار المُظلمة الواسعة ، ذوات أمواج لجاج لطام ، والرياح العاصفة والإصطدام ، والخوف في البحر من العدو ، وفساد القيام ، وقلة

النجاة منه مع السلام ، ويدل على قلة العمارات ، والجبال المرتفعة المُوحشة الأكام ، والصحاري المُفزعة والأقفار المخوفة ، مخفية الأعلام والأشجار الطوال ، التي لا تثمر أبد الأعوام ، والكهول من الناس ، والسودان ، السحام ، والغيران ، ومواضع النيران ، والدخان الأسود المُرتفع في الهواء بالظلام ، ويدل على المحن ، وخدمة المظالم مع الظلام ، والحدود ، والزنا ، واللواطة ، والأثام ، ويدل على سجن الأعداء والأسير ، وما جانسه بالإتمام ، والخوف والحديد ، مع العدو الكاشح الكتام ، ويدل على أنواع الإختفاء من الملوك والإنضمام ، وطلب أفعال المناكر الشنام ، ويدل على القتل مع أهل الكبائر الجسام ، ويدل على سوءة النساء وفروج حرام ، ويدل على لباس السواد ، وكل قبيح من أشكال الحزن والإهتمام ، وله النميمة ، ونقض العهد فله غير تام ، والمنامات المُفزعة والآلام ، مع الأمور المعقودة المسدودة قليلة الرجاء ، بها الحيلة والخديعة جمة المنع والإلتزام ، وله من الدواب : الغرابيب غير الجيدة والدهام ، وهو كل قبيح له به نظام ، غير حافظ ولا صادق في الكلام ، وله من النكاح على النساء الزواني ، والعبيد ، والخدام ، وأهل الفواحش القبيحة ، وأهل الجد بالقبح ، والفحش ، والآثام ، واللعب بالنرد ،

والشطرنج ، والقمار ، مع إستحلال المحارم والحرام ، والغصب ، والجور ، والسرقة ، والخيانــة ، والأقسـام ؛ ولـه مـن الحـروف : (خ ، م) ؛ ومن المساكن : الغيران ، والأماكن الكريهــة الرائحـة القذرة السئام ؛ ولـه من الشعر والوبر : خيـام ، وأمـاكن الأقـذار ، ومواضع الفتن ، والقبض ، ومواضـع الخـوف ثـم مـع الإهتمـام ؛ ولـه مـن الطيـور : السـود القـذرة لا الحمـام ؛ ولــه مـن الريــاح : الغربية الشمال لا النعام ، الشديدة المفزعة مع الأمطار المُزعجـة السجام والفساد ، والرعود العظام ؛ وله مــن الجـهات : الشـمالية شديدة البرد والظلام ، التي لا تصل إليها الشمس إلاّ بعد تواهيـن عظـام ، مـن كـثرة الجبــال الشـم الشـاهقة والآكـام ، ومواضـع اللصـوص ، والفتنـــة ، وآكـال الحــرام ، ولـــه الــبرد ، والغيـم ، والأمطـار الفاسـدة المُهلكـة ، المُنحسـة الجسـام ، والسـراديب ، والغيران من التهام ، مع كشـف العـورة ، والنكـاح الفاسـد الدنـي للطغام ؛ وله كل عاهر من النساء والرجال اللئام ؛ ولـــه المواضـع الضعيفة السوداء ذات الظلام ، وله الشجر البرية الطوال العظام ؛ ومن البذور : قليلــة الرائحـة ، الحـارة كـالخردل والحريفـة ، ومـا شـاكلها بالتمـام ؛ ولــه مـن الميــاه العظيمــة ، والميــاه المفزعـة كالبحـار الزاخـرة الضخـام ؛ ومرضه : مـن غلبـة السوداء التي لا

ترام ؛ وخبيته : مدفونة لا توجد بالدوام ؛ وصدقته : حديد ، أو نيل ، أو ثوب أسود خام ، ويفعل في محل البقر ، أو مربط النعام ؛ وذبيحته : تيس أسود ، أو دواب سحام ؛ وسورته : سورة التكوير ، والكافرون ، وآخر الحشر إلى التمام ، فافهم تكن عَالِم العلام .



الباب الحادي عشر

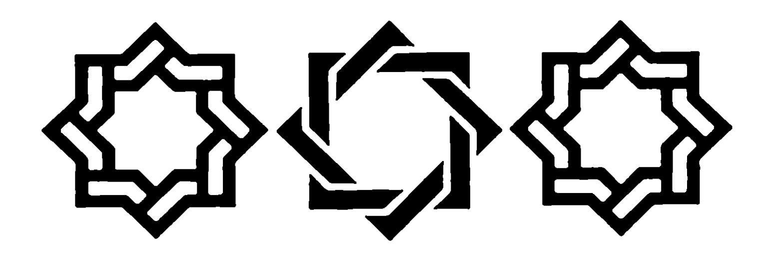
في ذكر دلائل هذا الشكل [ـــ / ـ ـ / ـــ / ـــ]

يدل على كل شيء ردي غير حسن ، وهو نحس ، دم ، قتـل ، سقط ، إفتضاض أبكار ، حجامه ، فصد ، فتق ، نار تقع ، حـرق ، موضع ، فساد شامل ، لصوص في الطريق ، موت فجـأة ، خـوف من ملك ، عسكر خارج ، خيـل طارقـة ، غـادر ، مـاكر ، خنـون ، حقود ، حسـود ، فـاتك ، سـارق ، فـاضح ، فـار ، قـاطع غـير مواصل ، أحمق ، أهوج ، أعوج ، ألجج ، مُدبـر ، مُبـذر ، نمـام ، شرطي ، قتـال ، نحيـف ، غـير عـادل ، فاسـق ، عاشـق ، لائـط ، غاشم ، ظالم ، عون على المظالم ، يقطع الأيدي والأرجـل ، دليـل على القتل ، والدماء ، والحرق ، والفساد ، مُهلك ، مُفسد ، ضـار غير نـافع ، يدل على الكذب ، والخيانـة ، والزنـا ، والأفعال الفاسدة ، والبخل المانـع ، وهرق الدمـاء ، وفساد الأحوال ، وقلة صلاحـهـا ، والسقوط من أعلى المواضع ، حريـص علـى الفسـاد ، حـائد عـن الصـلاح ، ليـس فيـه مـن الخـير شـيء ، مُخــاطر ، شــاجع ، لــه السيف ، والقتل ، والدم الفاقع ، والـهزائم ، وسوء الرأي ، وقبـح المصانع ، يحـب كل شيء ، باطـل غير نـافـع ، عسـر ، دلـيل علـى

البُكاء ، والصياح ، والتسليط بالفساد المُشتهر ، مـن لا يخـاف أن يفعل ذلك ، ولا يبالي كيف فعل ، وللـهلاك مواضـع ، ويـدل علـى الخنازير ، والقتلى فـي الحـرب الواقـع ، والطـير النـازل عليـهم ، وفسـاد الـهواء بالوبـاء ، وقلـة المطـر الـهامي الــهامع ، وغــلاء الأسـعار ، وقلـة العمـار ، والـهرب الشاسـع ؛ لـه مـن الصفــات : مضروب الجسـم ، مشـرب بسـواد ، أو أسـمر مشـرب بـإحمرار ، فـاقع ، قليـل الكـلام ، مُتفـرق الأسـنان ، دقيـق السـاقين ، للصـدر واسع ، في وجـهه شين ، أو أثر بـإحدى عينيـه ، أو بـه إعوجـاج فاضع ، كثير النكاح ، قليل الولد ، يحب الفساد ، وله غير مـانع ؛ وله من الحـروف : (لا ، ن) ؛ ومـن الجـهات : جـوز الجنـوب ، حيث به الإحتراق القوي القاطع ، الذي لا يعيش فيه حيـوان ، ولا يطمع به طامع ؛ ومـن الريـاح : الضـارة الشـديدة ، مـن أي إقليـم كان به واقع ؛ ومن الأماكن والمساكن : مواضـع القـذرة ، كثـيرة النجاسـات ، والـدم الفـاقع ، والبـول ، والمزابـل القبيحـة ، حيـث الجزارين ، والحجامين ، وحيث ما كـانت لـهم مواضـع ، وأمـاكن النــار ، كالحمامــات ، والمدافـل ، والحريقــات ، والصواعــق ، والزعازع مع الزلازل ، ثم الخوف ، والحُزن ، والبُكـاء ، والدمـع الـهامـع ، وخـوف النـفس ، وقـلـة السلامة ، والمُطالـبة ، والتنـازع

مع الخِصام اللازم ، والدعاوي ، والأقسام خلاف الشرائع ، والفجور ، والكذب ، وخلف الوعد والعهد بادع ، والتسليط ، والقهر ، والغلبة ، واللصوص المُجتمعة بموضع السفر مانع ، والسفر الخائف ، وقلة ذات اليد ، والمعاش الشاسع ، والكد مع الزوجات ، وإقامة الأعراس ، والذبح المفسد ، والقطع ، وكل أمر فاجع ، وهدر الدماء بالخوف ، وفساد الناس ، وخلاء الديار والمرابع ؛ وله من الحيوانات : الذئاب التي تعودت على الدماء الناقع ، والنمور المُسلطة ، وكلاب الصيد المانع ، وجميع مُفترس من الحيوانات بها للإفتراس هالع ، وكل ما يجري مجرى الظلم ، والغصب ، والكذب ، والفحش ، والنكاح الباطل الفاضع ، وإقتضاض الأبكار ، والولائم ، والضرب بأصم الصمصام القاطع ؛ له من الحبوب : الذرة وأنواع ما صغر منها وما كبر فله مُتدافع ، وله الهال ، والقرنفل ، مع القرفة ، وما إلى شكلها مُتابع ؛ وله الزعفران ، والألوان العطرة ذوات الروائح الجميلة ، يغنم من لها زارع ؛ وخبيته : قريب الطبخ ، أو مستوقد النار لا توجد ، وما بها غير طالع ؛ ومرضه : من المُرة الصفراء فطالع ؛ وصدقته : نحاس أحمر ، أو سليط ، أو ثوب أحمر ، أو آلات الحرب كالرماح والمصاقع ، وتفعل في موضع النار ، أو حيث أن للقراضيب بها

مجـامع ؛ وذبيحتـه : كبـش أحمـر ، ومـا شـاكله ، فـهو نـافع ؛ وسورتـه : سورة الفجر ، والعصر ، والعاديات الدوافع ، فافهم إن كُنت سامع .



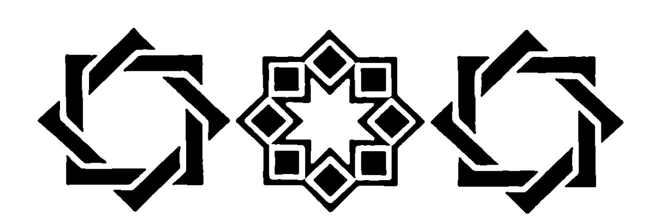
الباب الثاني عشر

في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [ ]

ماء ، نهر ، بحر ، خصب ، معاش ، رزق ، حاضر ، دين ، يقبض ، مسعود الجانب ، فاضل ، جيد ، إمرأة جميلة ، صداقاً يُكتب ، كِتاباً يرد من صديق ، إمرأة ، صبي ، طفل ، مُرضعة ، دابة بيضاء ، تلفة راجعة ، ضالة موجودة ، تهمة غير صحيحة ، موضع الغناء والنزهة ، إغتباط بصحة ، زواج يتفق ، رسول يأتي بكِتاب ، كِتاب ملك عادل ، دابة من ملك حاكم ، منفعة ، أمر يبطيء ، خير حاضر ، معاش ، غناء ، خصب ، ومال لمن يحب الإتصال ، رزق عاجل ، وفضل آئب ، وإنقضاء مُراد ، يدل على السعادة ، وطول العُمر ، ورزق كثير الأزدياد ، وربما لم يكن بيده شيء من الإيجاد ، فحسن المعاش لمن سأل عنه وأراد ، ويدل على المنافع ، والأرزاق ، والقرابات ، والعدل المُعتاد مع السيرة ، وجميع الأمور التي فيها خير ورشاد ، وحُسن العاقبة ، وهو سعد محمود ، له الإسعاد ، ويدل على قبض منافع ، وفوائد به تفاد ، وخير مُقبل لا به أنكاد ، وإتصال بإخوان لهم فضل ، وينال منهم خيراً ، وقضاء حوائج ، وبلوغ آمال ومُراد ، وأخبار سارة ،

تشتمل به الرعية وجميع العباد ، وسعد يزيد الملك ، يعمه الإزدياد ، وأيام طيبة ، وكثر المعاش ، ورخص الأسعار في كل بلاد ، مع خصب العام ، وإعتدال المطر ، وعمومه على الأقاليم ، وأماكن الأسفار بالإستنكاد ، وقدوم التجار في العيس الجمة الناس بجميع المنافع حاد بهم حاد ، ورحلة إيلاف الأضياف الآلاف الأناف والإلفاف الأصناف أصياف وشتاء تتهاد ، ويدل على النساء اللواتي يرضعن أولاد ، وأكثر يدل على الذكور من الأطفال ، أجم من البيض الملاد ، والصور الجميلة الفائقة والرشاد ، وربما دل على الذي في عينه كوكب ، أو بياض ، أو إعوجاج ، أو حول في السواد ، أو به شلل في يده ، أو عرج في رجله ، غير مائل إلى الفساد ، ويدل على العشق المستور ، الذي لا يعلمه أحد كتم بالفؤاد ، ويدل على الكتب ، والحب ، والمواصلة للأمجاد ، ثم مع الإتصال بالشيء الذي طلبه وأراد ؛ له من الصور : طيب الثناء ، أبيض ، مشرب بصفرة ، ليس به سواد ، طويل ، مُعتدل الأجساد ، حسن اللون ، قليل الكلام ، مليح الإشارة غير معاد ، صبور ، شكور ، حليم ، لا يميل إلى الفساد ، وربما دل على حج لم يتم به مُراد ؛ وله من الأماكن : المُرتفعة ، والفرجة من بلاد وواد ، وإجتماع الخرد الخود ، المُرتفعات من

الملوك والسياد ؛ ومن الرياح : المُعتدلة الغربية ، التي تجري المياه الركاد ، كالبحيرات والبرك التي تشاد ، والمياه النافعة ، والبساتين النزهة العطرة ، ومواضع الغنم الحلابة ، كثيرة اللبن النقاد ؛ وله من الحروف : (لا ، هـ) ؛ ومن الجهات : المغرب المعتاد ، وله العشق والطرب مع الرجال ، والغيد المياد ، ومُخالطة الرجال الأولاد ، ومُناكحة النساء سحقاً وفساد ؛ وله أيضا البساتين المُعتدلة الظل ، والمياه الجارية عند الركاد ، ثم مع الأشجار المتوسط ، ما دون الطوال الطواد ، والمواضع المُعتدلة من جميع الوهاد ، والفواكه العطرة بمنزلة التفاح والرمان الحلو ، وما شاكهه وزاد ؛ وخبيته : في بئر ، أو قريب من الماء ، لها الإيجاد ؛ ومرضه : من غلبة الدم المائل للفساد ؛ وصدقته : ثوب أبيض ، أو محروق ، أو عطب ، أو نارجيل أبيض ، ليس به شيء من السواد ، وتفعل في بحر موجه في إرتداد ؛ وذبيحته : كبش أبيض وما جنسه ، رأسه أحمر وقاد ؛ وسورته : سورة الليل ، والضحى للعِباد ، فافهم تكن فيه نفاد .

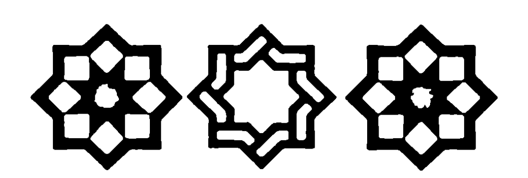


الباب الثالث عشر
في ذكر دلائل هذا الشكل [⁘]

سعد ، صادق ، إتصال بملك ، محبوب ، واصل ، حاضر ، نزهه ، منفعة ، معاش ، متصل ، مال ، داخل ، ميزان ، المقبوض ، سفر ، مسعود ، سفر البحر ، زوال ، خوف ، سرير ، يتصل به موضع ، ملك عادل ، عروس ، يثني على عرس ، أحجار ، قلع ، رفيعة ، حلي النساء ، الذي يتخذ سيف الملك ، دابة رفيعة ، سروج ، مروج ، خروج ، ثياب حسنة ملونة ، مواضع الصبيان ، وإتلافهم في أفراح النساء في الأعراس ، آلات النساء وما لذلك عائد ، يدل على العدد المُتصل ، والأحوال الآتية المُقبلة ، الجميلة ، الجليلة الزوايد ، وله الأوصال ، والإتصال ، والسعد المُقبل ، والخير ، والفضل المُساعد ، ودليل الملوك ، ونسائهم الملائد ، وفضل الملوك ، ومُواصلتهم ، ومُجالستهم ، وسعود كثيرة ، أوابد ، وخيرات ، وأرزاق ، والأمور الفاضلة الأواكد ، وكل ما يريده يناله القاصد ، فهو دليل ذلك واصل في الملك ، وفي اليد عايد ، ويدل على الأطفال ، والأصدقاء الرواشد ، وأهل الطرف من الملابس ، والغناء ، وتغير الدف

والعيدان ، مع أصناف الملاهي الأبد ، والمعرفة بالغناء ، والإحسان في الشعر ، والقول ، والعشق الواجد ، ويدل على خلاف وجه الضمير والعقائد ، ويدل على الكذب ، والزور الفاسد ، والخيانة مع المحبة ، والعشق القادح ، ومنه العُمر نافد ، وأطراح الحياء ، مع كشف العورة ، وكشف النكاح الحايد ، والإستهزاء ، وشرب المدام من دم العناقد ، والنزهة ، والأغاني ، وحب الصبيان لا الولايد ، واللواط ، والفواحش الظاهرة ، وسحاق الخرايد ، وإجتماعهن في سبيل العشق بينهن الأكد ، ويدل على سيوف الملوك الحدايد ، ومواضعهم ، ومجالسهم ، والرؤساء ، والأشراف الجوايد ، وزينتهم ، والتأهب للقائهم في الأعياد ، والمحامد ، والرسائل العشيقة ، وإظهار الحب ، وأعمال السحر ، والطلسمات ، وما إليها نافد ، ويدل على النكاح ، واللعب ، والبطالة ، والعشق ، وحب الخرايد ، والغناء ، والألحان ، والأنكحة الفاسدة ، والإشتهار الفاسد ؛ له من الحروف : (ظ ، غ) ؛ ومن الأماكن : البهية الأنيقة ، عالية البناء الشاهق السائد ، حسنة المنظر ، والمياه الجارية القليلة ، مثل الميارب غير الرواكد ؛ ومن الصفات : نقي الخد ، صغير السن ، والكبير ، الظريف الوارد ، والملبس الحسن الدال ،

المطبوع ، الغني ، العَالِم بإيقاع الأمور شاهد ، ولأصناف الملاهي غير حايد ، نقي الثبوت ، كثير الطيب ، شديد التصنع بكحل الأثامد ، مع التخضب بالحناء ، ولباس الحرير والفائق ، من كل آلة وسائد ؛ ومن الجهات : المغرب الوسط الزايد ؛ ومن الرياح : الساكنات الرواكد ، مع مواضع الفصاحة واللسن ، كثير النكاح الفاسد ، مشغول بشرب الخيثعور وللسلاف أبد ، لا ينقطع عنه ولا بسواه ، عيشه راغد ؛ له موضع العطر ، والطيب البارد ؛ وله الطيب ، والمسك ، والعنبر النقي ، والعود ، وما شاكهه مع الند والمندل والرناود ؛ وله البساتين المعتدلة الظل ، الجامد ، والمياه الجارية والرواكد ؛ وخبيته : في بئر ، أو ماء ، أو قريب منه لست لها واجد ؛ ومرضه : من غلبة البلغم الزايد ؛ وصدقته : عقيق ، أو رمان ، أو طعام ، أو ماء من البحر صائد ، وتفعل في موضع السوق القايد ؛ وذبيحته : كبش أحمر ، أو ما ماثله واكد ؛ وسورته : سورة الشمس ، والليل ، والقدر النافد ، فافهم لذلك تكن راشد .



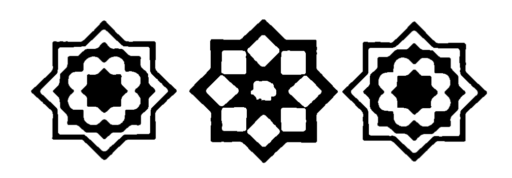
الباب الرابع عشر

في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [ ]

خداع ، مكار ، سارق ، مبرم ، مُخنث ، لائط ، مشئوم ، خبيث ، متحيل ، نساء ساحقات ، عشق غير مكتم ، زواج لا يتفق ، دلالته سوء إجتماع خصا أو نساء على ما لا يرضى ، ممتزج بالسعد والنحس ، متلون ، منتقل ، طباع سوء ، مفزع ، ضارب بسوط ، أعداء ، مال ، مُطالبة غريم ، خساره على صبي ، إمرأة باكية على صبي مريض ، حامل متلفه ، دائر في الفرح ، علة باطنة ، ذكر قائم ، وهو دليل المُنكر ، نساء منكوحات ، وأكثر دلائله على الشيوخ ، والعجائز القبيحات ، ويدل على البحر وأمواجه المُهلكات ، والعقد ، والخديعة ، والأمور المُوبقات ، والمكر ، والكذب ، والإستهزاء ، والتقلب في المحالات ، والعيش في الباطل ، وقطع الأمال بالتماني الباطلات ، وأخذ الأعراض ، وشتم الأشراف ، مع الأقسام الحانثات ، وعلى كل التنقض بالعقول المُخبثات ، ويدل على المُخنثين ، والصبيان المنكوحين ، والنساء الفاسقات ، وهو يشبه الذكور والخصوات ، ويدل على مُخالطة السوء مع الصلب والطلبات ، ويدل على القتل

في السر ، كقتل الغيلة ، والغدر ، والخدع ، وتتبع العورات ، والمُكابرة ، وإستحلال جميع المُحرمات ، وقلة الدين ، واللصوصية ، والأماني الكاذبات ، وحديث النفس ، والوسواس ، والهذيان ، والتعاطي لما لا يدركه بطول الحياة ، مع الأقوال التي لا تصح ولا تكن في الكائنات ، ويدل على صنائع الرقص ، والزمور ، ولعب الخيال الفاسدات ، وكلام الفحش القبيح الخشن ، والمعاملة مع النساء العاهرات ، ويدل على الخدم ، والعبيد ، وسمر الألوان ، والشيوخ ، والعجائز القوادات المتُاكدات الساحرات ، والخادعات بخيانتهن وسحرهن المشتهرات ، إلاّ أنه يدل على طول العُمر بجميع الصفات ، وقلة شعر الوجه ، ويدل على من هو محروم غير مرزوق شتات ، مفرق غير مجمع ، عاجز في جميع الأشكال والحالات ، قليل الحياء صلف ، يكشف عورته ويلعب بها ، ولا يبالي بأحد ، ولا ما هو آت ؛ له من الحيوانات : الخبيثة كالثعلب مع الأرنب ، والذنب ، والخنازير ، وما شاكهها بالدلالات ؛ وله مواضع المياه الكثيرة ، والأمطار الغزرات ، والدمع ، ولعب الشطرنج ، والهزجات ؛ وله من الحروف : (ف ، ق) ؛ وهو فاسد القلب ، كثير العشق ، صادق الفعل ، طماع فيما ليس له فيه بتات ؛ وله أقصى المغرب البعيد

من الجـهات ؛ ومـن الأريـاح : التـي يتفـق بـهن النزهـات ؛ ومـن الأمـاكن : المواضـع القديمـة ، والنواويـس ، والديـار الخاليـات الخاويات ؛ ومن الصـور : مـن ليس بـه لحيـة ، عجـول ، قصـير القد ، كثير الكذب ، والفحش ، والنكبات ، قليل الدين ، والأمانـة ، سارق ، خائن لنفسه ، غير مؤتمن في كل الحالات ، غير صـائب ولا فالح ، غير راجع في أمره عـن الشـبهات ، لـواط ، ومُخنـث ، شارب من النشوج كاسات ، مُشتهر بجميع ذلك ، عارف بالغنـاء ، والألحان ، والنغمات ؛ ولـه البذور الحريفة ، كالخردل ، وغير ذلك من الأشياء قليلة الرائحة الحرفات ؛ ولـه أنواع الفواكـه ، بمنزلـة الرمـان الحــامض ، والأترنـج ، والتفــاح ، وألــوان العطـرات ؛ وخبيتـه : مُعلقة ، أو بزق ، أمرها قد فات ؛ ومرضـه : مـن غلبـة الدماء المُتغلبات ؛ وصدقته : فضـة ، أو شـمع ، أو مـوز ، أو مـا هو لـلأرض نبـات ، ويفعل فـي المواضـع الجديـدات ؛ وذبيحتـه : كبش أحمـر ، أو مـا شـاكله مــن الصفـات ؛ وسـورته : سـورة الشـمس ، والجـن ، ومـن سـورة البقـرة آيـات ، فافـهم تنـل أرفـع الدرجات .

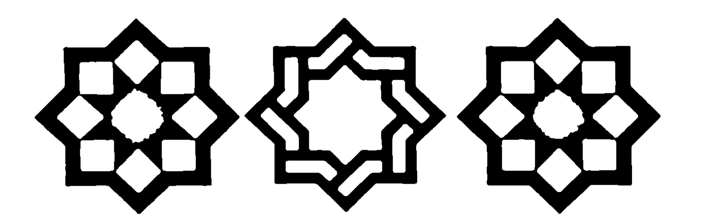


الباب الخامس عشر
في ذكر دلائل هذا الشكل [— ⁝]

دليل الصحة والسلامة ، وصلاح الحال ، وثبات الأمور ، وقلة الأضطراب به ، وثباته على الخير ، وهو سعد أبيض ، قبض ، دابة منصوره ، قلاع ، سلامه ، سالمه ، أمور مُيسره ، خير أتي ، إجتماع بملك ، خبر من بلد ، ولاية تأتي ، عقد نكاح ، عقد رايات ، إرتفاع قدر ، خبر سار ، معاش مُقبل ، سعادة كاملة ، وجميع ما يرغب فيه الإتصال بالمحبوب ، وصل ، متفق ، ميزان ، أمان ، ربح في التجارة ، نيل الأراجي ، بلوغ الأمال ، والعتب ، والنساء ، والرجال ، والخيل ، والمطايا ، والرايات المعقودة المنصورة ، مع الجوار الجارية بريح السلامة ، ندي خصب سعيد ، يدل على رسن الدابة الجيدة ، والرايات ، والتجنيد ، والسفر ، والعسكر الكثير المديد ، وهو جيش منصور ، في البر بالبيد ، وقضاء الحوائج ، والأمر الرشيد ، والخيل الطارقة ، التي تغنم وترجع وتعيد ، ويدل على كل خير يُرجى ليس بعيد ، والمنفعة ، وأحواله صادقة صالحة لا تبيد ، وللشراء وإدخاله في المال مريد ، والبيع والإخراج مُفيد ، لأنه

شكل ثابت ، سعد ، أبيض ، ليس فيه سـواد ، ولا فسـاد ، حميـد ، مسعود في جميع الأمور ، ومـا يُرتجـى مـن دخـول المصـالح فـي الإقبال مجيد ، يصدق الأمل والرجـاء ، ويـرد التلفـة ، والضالـة ، والغائب مع هارب العبيد ؛ ولـه مـن الحـروف : (م ، ل) ؛ ومـن الجهات : المُرتفعة في الغرب ، المتوسطة ، السديد ، كثيرة الخير والخصـب ، المرخيـة ، الأمينـة مـن كـل أمـر مكيـد ، ولـه عـزة النفس ، والعلو الأثيل الأكيد ؛ وله من الصور : ربـع القـد ، مـائل إلـى السمرة ، مُنبسـط الشـعر ، وفيـه تكسـر ، قليـل غيـر عتيـد ، مقرون الحاجبين ، أكحل العينين ، حسـن المنطـق ، غيـر مريـد ، متـنزه النفـس ، عـاقل ، سـخي ، مُفيـد ؛ ولــه مــن النســاء : المُرتفعـات ، ذوات الجمـال ، والعقـل ، والأدب المليـد ؛ ولـه مــن الصنائع : المُرتفعة ، ما خـلا الحديـد ؛ ولـه مـن الأعمـال : الأمـر والنـهي ، والملك الأتيد ، وقلة الإشـتغال التـام ، إلاَّ أن يكـون مـالاً يأخذه ويعطيه لا تليد ، والكتابة ، ويكون له بالعُلوم الغناية الكبيرة التي لا تبيد ، مع الحفظ خبير جداً سـعيد ، متوسـط النكـاح ، غيـر مُستكثر منـه ولا مُحيـد ، قليـل الإشـتغال بالعشـق والتـأكيد ، غيـر مـائل إلى شيء من الأموال ولا طريد ، يأخذ الأموال ويدفعها ، ولا يعبأ بما يـبـيد ، ويـنظر في أمور المملكية ويلتذ بـها لما هو يريد ،

وله من كل شيء ما أعذب وأطيب ، وما هو رغيد ؛ ومن الروائح الغربية ، كثيرة الأنداء ، مُنعمة التسديد ؛ ومن الأماكن : كثيرة الأشجار ، الطيبة ، مُعتدلة الطول ، حسنة النبات ، طيبة الرائحة ، ذات غوان وغيد ؛ وله الأشياء العطرة ، بمنزلة الهال ، والقرنفل ، وما شاكله من غير تعديد ؛ وله الطيب ، والمسك ، والعنبر الخالص ، والعود الجديد ثم التليد ؛ وله البساتين ، والأشجار المتوسطة ، دانية الحصيد ، والمواضع المُعتدلة الظل ، والقصر المُشيد ؛ وخبيته : قريب النار ، أو مستوقدها ، توجد بلا تنكيد ؛ ومرضه : من المُرة الصفراء ، فعالج لئلا تبيد ؛ وصدقته : فضة ، أو ذهب ، أو فواكه ، أو صوف ، أو سمسم ، أو بر نقي تقيد ، وتفعل في موضع المنائر والمنابر ذات التمجيد ؛ وذبيحته : كبش أحمر ، أو ما شاكله يفيد ؛ وسورته : الكرسي (١) ، ومريم كلها العذراء الغيد ، فافهم تكن الرشيد .



(١) أي : الآية رقم : ٢٥٥ ، من سورة البقرة .

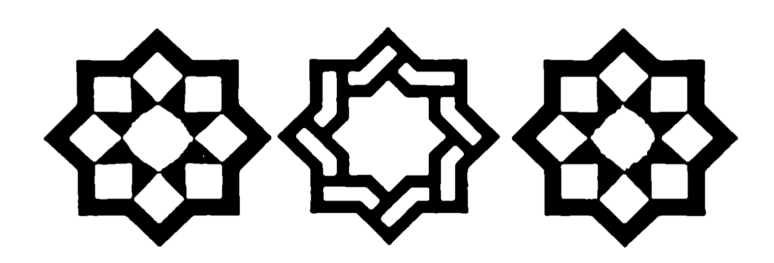
الباب السادس عشر

في ذكر دلائل ضد ما قبله وهو هذا الشكل [⁘]

نحس ، وجل ، هروب ، خائف ، نجاة ، سفر ، فزع ، قلة راحة ، نكد ، طلاق إمرأة ، خصام ، مُشاجرة ، مُضاربة ، مُطالبة ، ضرر من عدو ، وعد كاذب ، قلة إصابة ، قحط ، سفر في بحر ، ريح عاصف ، غليظة شديدة ، طيش ، أمل ، خائب ، مُخاسرة ، صديق ، غرم مال ، ملك جائر ، خيل طارقة ، خلاء الديار ، بُكاء على الأحباب ، حاجة غير مقضية ، ذم عن محبوب ، كذب ، عذر ، خلاف موعد ، مطل ، حديث غير صادق ، خدمه ، كد ، تعب ، نصب ، قلة صبر ، ضجر ، بخل ، عقل ، حسد ، لصوصية ، آلم ، حامل تتخلص ، موت فجأة ، عدو ضار ، بُعد عن الأحباب ، والأفرار ، يدل على الخبال ، والنكال ، والتلانف ، والأخسار ، مع قلة الإصابة ، وكثرة إشتغال نفس ، بغير نافع ولا سار ، والبطالة ، والإقتار ، وقلة الإصابة ، وأشغال الباطل التي تنفد الأعمار ، ثم الخسارات ، وتعطيل الأشغال ، وفساد الأحوال ، والأضرار ، وقلة الإكتراث بالأمور التي ترمي صاحبها في الأحذار ، وذهاب المنافع ، وزوال المال بالإبذار مع فساده ،

ونقصان الحياة ، وخوف النفس ، وضعف الأنظار ، وخوف في المناهج ، وطرق غير مأمونة في جميع الأسفار وهو خارج ، قليل النفع ، دال على الشر والأضرار ، وتفرق الإخوان ، وأخذ العرس ، وتشتت عن الأصهار ، يدل على الغيوم عند الرياح والسموم ، وقلة الأنداء ، والأمطار ، والجمد ، والبرد ، وقلة التخلل في جميع الأمصار ، ويدل على الطيش ، وقلة العقل ، وظلام النفس عن جميع الأنذار ، له الخروج والحركة لخفته والإدثار ؛ وله من الحروف : (ذ ، ع) ؛ ومن الجهات : الجوف الأقصى ، في نهاية الشمال ، حيث البرد القاتل ، وقلة العمار ، وجماد المياه ، وتخالف الأهوية في كل الأقطار ، لأنه شكل مستوحش ، غير مُستأنس بالديار ؛ وله من الرياح : كثيرة الأكدار ، الخبيثة ، المُظلمة ، السوداء ، قليلة الأنوار ؛ وله من الصور : أسود ، عظيم الخلق ، قليل المعرفة ، ختار ، بليد الطمع غير ناظر في الخير ، عارف بالشر والأفجار ، مُفسد للمال بذار ، مُنفرد عن الناس ، مستوحش ، غضوب ، عزار ، هارب ، قبيح المُعاملة ، سمح النكاح ، له به إشتهار ، قتال بالخنق ، وضرب الخشب ، أحمق ، غدار ، غير ثابت على مقالة ، نافذ في أقطار الأرض ، مكار ، عاهر ، مكشوف العورة ، ليس له إستتار ،

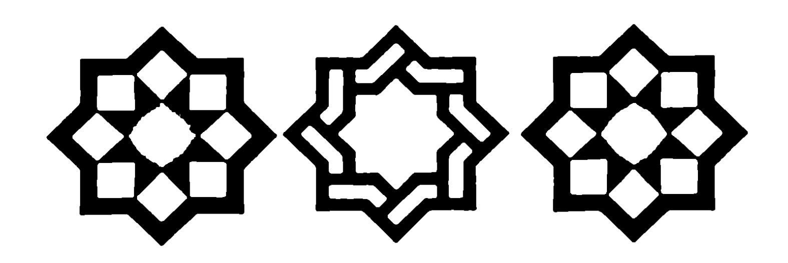
ظاهر الفواحش غير مُستتر ، ظالم ، جبار ، غير مُتدين ، ولا مُتشرع ، ولا أثار ، مُتسلط ، مُنافر ، لا يأنس بأحد ، فرار ، وله المياه الكثيرة المفزعة ، مع الشجر العظيم بالبراري والقفار ، والماء المُتلاطم كأجاج لجاج أمواج البحار ؛ وله من أنواع الفواكه : ذوات الأعطار ، بمنزلة التفاح ، والرمان ، والأترنج ، ما جل أو قل في المقدار ؛ وله بمنزلة الفول والعدس من الأبذار ؛ وخبيته : معلقة ، أو بزق ، ليس لك بها إقتدار ؛ ومرضه : من غلبة الدم الغمار ؛ وصدقته : رصاص أسود ، أو مُر ، أو صبر ، أو ثوب أسود كقار ، ويفعل في موضع الصيد ، صيد القفار ، أو البحار ؛ وذبيحته : كبش أسود به إغبرار ؛ وسورته : آخر سورة الكهف : { إن الذين أمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا } (١) ، بتمام الأسطار ، مع { فسيكفيكهم الله } (٢) ، القهار ، فافهم تجد جمة أسرار .



(١) سورة الكهف : ١٠٧ .
(٢) سورة البقرة : ١٣٧ .

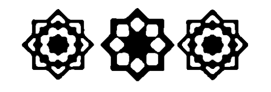
تمت هذه الأبواب ؛ والآن وقد آن أن أتكلم في معرفة الأشكال ، وما الأمر بها آل في أسمائها ، مع ما تولد ، وأخبر : بالترابيات ، والمائيات ، والهوائيات ، والناريات ، وما يشتمل من جميع الأمور ، مُختصراً على حسب ما غرسته الأوائل ، ففرعت بغرسهم فروعاً ، لكي يجتني منه طالب هذا العِلم ، ولا يحتاج إلى مآثر ، أو آخر .

وعلى الله أتوكل ، وهو نعم الوكيل ، وصلى الله على من هدينا به إلى سواء السبيل ، رب يسر يا دليل .



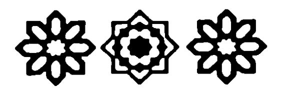
الباب الأول
في معرفة هذا الشكل [☰]

عدد نقطه : ثمان ؛ وأما إمتزاجه : فمن طبيعتين ، من الماء والتراب ؛ وهو مُنقلب ، لا يثبت على شيء أبداً ، ويمنع الطالب عن مطالبه ، والقاصد عن مأربه حتى يجد الإياس ، وتتسهل في حين ، وأكثر ميلها للمنع ، لأنه ثقيل جداً ، فمال إلى عُنصر التراب ، ولم تختلف فيه العُلماء ، وهو سواد وبياض أغبر ، وسواده أغلب عليه ، ونداوته قليلة ، فمن ذلك : له الهم والحزن ، وأما ما له من النجوم : فله عطارد ، وله شركة في الشمس ، فاكتسب من كل واحد نصيباً ، فمن الشمس الغبرة والبياض ، فله من ذلك الفتن والمحن والشقاوة ، لأنه بياض غير صاف ، ومن عطارد سواده وحُمرته ، فلذلك إستثقل وماطل وتجففت نداوته ، وهو مطلوب مُمتزج ، خارج ، مُؤنث ، تام ، صامت ، مُجسد ، محلول ، ترابي ، هابط ؛ شهره : جمادى الآخرة ، وهو من أشكال السنين ؛ وإسمه : الجماعة ، مُمتزج بالسعد والنحس ، من كل واحد بالسواء ، ترابية ، لا إختلاف فيه .



الباب الثاني
في معرفة هذا الشكل [⁘]

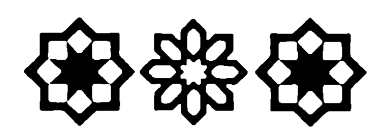
عدد نقطه : أربع ، كنصف الأول ، فصار ضد له ، وإمتزج من الماء والتراب ، فاختلفوا فيه العُلماء ، فبعض جعل له عُنصر التراب ، وبعض عُنصر الماء ، لنداوته المُرتبطة بالقمر ، لأن القمر له النداوة ، وهو أندا من الأول ، فلذلك تقلبه غير ثابت ، ولا قائم على حال ، وأما ما أحكم به ، فقد جعلت له عُنصر التراب ، لإكتسابه ثقلة القمر ، ونداوة القمر غلب عليه شكل آخر - سيأتي فيما بعد - وهو مُعتدل الرطوبة ، ومزاجه القمر ، وله شركة بعطارد ، فاكتسب الخفة من عطارد ، ومن القمر النداوة ، فدل على العجلة في الأمور ، وقلة ثباتها ، وغير ذلك ، وخفته أكثر من ثقله ، وهبته أكثر من بُخله ، ولابُد له من التعسر في أمره ، وهو طالب ، مريض ، خارج ، تام ، مُؤنث ، صامت ، مُنقلب ، مربوط ، ترابي ، هابط ، مُمتزج ، من أشكال السنين ؛ شهره : ربيع الآخر ؛ وإسمه العربية : الطريق ، وبالبربرية : إبريد ، مُمتزج ، ولكن السعد فيه أكثر ، خفيف ، مائل إلى الثقل ، والإختلاف فيه .



الباب الثالث

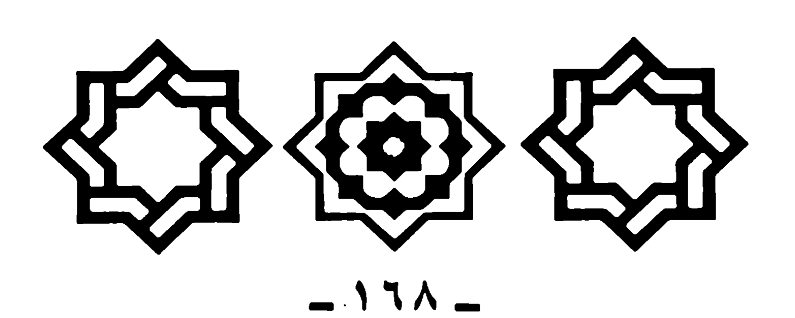
في معرفة هذا الشكل [⚍]

عدد نقطه : ست نقط ، وامتزج من طبيعتين ، من الريح والنار ، فمازال مُتقلب ، من حال إلى حال ، مُختفئاً ، خفيفاً ، لا يقيم ، ولا يستقر ، بل هبته أكثر من منعه ، ومزاجه مائل إلى الخفة أكثر ، فهو ريحي ، لهواه فيه أكثر ، ولم تختلف فيه العُلماء ، وكان له من النجوم عطارد ، وله شركة في الزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، فمن عطارد : له الحُكم والإتصال ؛ ومن الزهرة : له النقش والزواج الفاسد ؛ ومن المريخ : له النعش والسرير ؛ ومن المشتري : له الحركات والأسفار ، وهو طالب ، واجد ، حاصل ، داخل ، تام ، مُذكر ، صامت ، مُجسد ، مربوط ، هوائي ، مُمتزج ؛ شهره : ربيع الأول ، وهو من أشكال السنين ؛ وإسمه بالعربية : الإجتماع ، وبالبربية : الميهادن ؛ مُعتدل في الثقل ، والخفة ، والسعد ، والنحس ، وسعده أكثر من نحسه ، وخفته أكثر من ثقله ، رياحي ، لا إختلاف فيه .



الباب الرابع
في معرفة هذا الشكل [⁘]

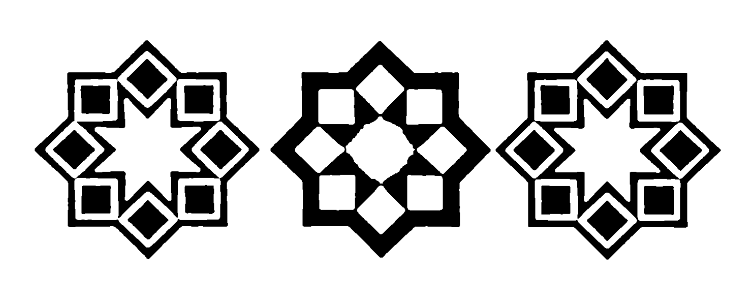
عدد نقطه : ست نقط ، وامتزج من طبيعتين : الماء والتراب ، وبعض جعلوه من الريح ، وعلى ذلك عملنا ، ومنهم من جعله من التراب والريح ، إلاَّ أن ترابه قليل ، فلذلك إختلاف العُلماء ، فمنهم من جعل له عُنصر التراب ، ومنهم من جعل له عُنصر الريح ، وعليه عملنا ، وهو أسود كله ، يمنع الطالب بجنسه ، وامتزج من النجوم بزحل ، وهو طالب ، مردود ، خارج ، تام ، مُذكر ، صامت ، ثابت ، محلول ، هوائي ، هابط ، مُمتزج ؛ شهره : ذو القعدة ، وهو من أشكال الشهور ؛ وإسمه بالعربية : الثقاف ، وبالبربرية : تامككت ، كدر ، أسود ، ثقيل ، وفيه سعد قليل ، ونحسه أكثر من سعده ، رياحي ، وبعض جعلوه ترابي ، والإختلاف فيه .



الباب الخامس

في معرفة هذا الشكل [― • ― •]

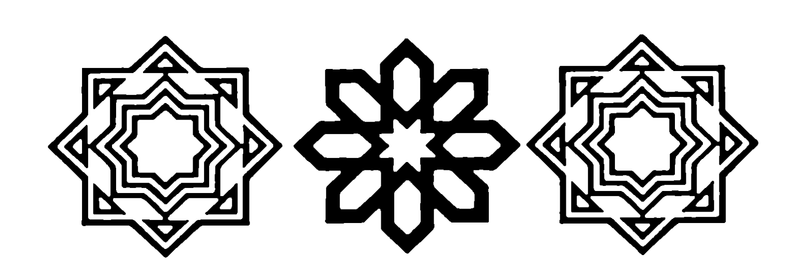
عدد نقطه : ست نقط ؛ وامتزج من طبيعتين : الماء والنار ، وإختلفت فيه العُلماء ، فبعض جعل له عُنصر الماء ، وبعض جعل له عُنصر النار ، لحرارته وإعتدالة طبيعته ، وعليه عملنا ، وهو بياض وسواد ، وسواده أقل ، فمن سواده الخوف على السقيم ، والبُكاء عليه ، والأسر ، والحبس ، وبياضه أغبر ، فله قضاء الحوائج ، ودخول الأشياء ؛ ومزاجه الشمس ، وله شركة من زحل ، فسواده منه ، وبياضه من الشمس ، وهو مطلوب ، داخل ، تام ، مُذكر ، ناطق ، ثابت ، محلول ، ناري ، صاعد ، سعيد ؛ وشهره : جمادى الأولى ، وهو من أشكال الشهور ؛ واسمه بالعربية : قبض الداخل ، سعده أكثر من نحسه ، وليس فيه نحس إلاَّ قليل ، مائي ، وقيل : ناري ، والإختلاف فيه .



الباب السادس

في معرفة هذا الشكل [⠂]

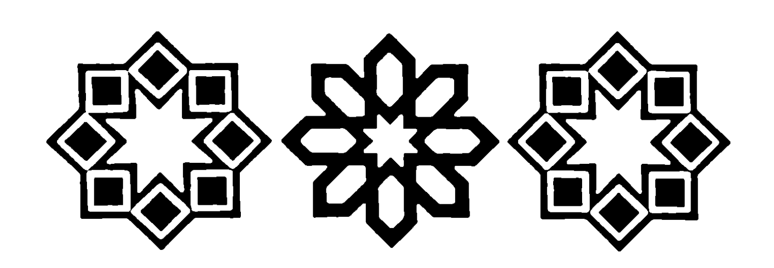
عدد نقطه : ست نقط ، وطبيعته من النار والريح ، يابس ، شديد الحرارة ، يخرج ولا يدخل ، قليل النداوة ، له شركة في المريخ ، والشمس ، وعطارد ، ورأس التنين ، فلذلك كان نحسه أكثر ، ولونه ناري مُحترق ، بطبيعته نحس كامل ، لا به سعد إلاَّ قليل ، وهو طالب ، خارج ، تام ، مُذكر ، ناطق ، مُنقلب ، مربوط ، هوائي ، صاعد ، نحيس ، ولا له شهر ، وهو من أشكال السنين ؛ وإسمه بالعربية : قبض الخارج ، وبالبربرية : الملاع ، نحسه أكثر من سعده ، ليس فيه من السعد إلاَّ قليلاً ، رياحي ، وقيل : ناري ، والإختلاف فيه



الباب السابع

في معرفة هذا الشكل [ ]

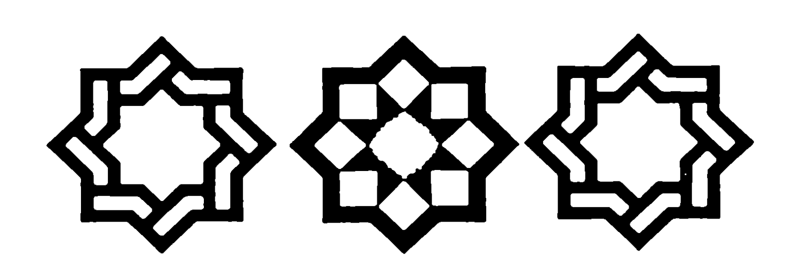
عدد نقطه : ست نقط ؛ وطبيعته مُعتدلة ، مُمتزجة بالماء والتراب ، مُعتدلة ، لا ثقيلة ، ولا خفيفة ، وانفرد بالأمور النيرة المُشرقة الصافية ، وامتزج بالشمس ، فصار له منها السعد الجسيم ، وامتزج بالزهرة ، فكان له منها السر العظيم ، وهو سعد ، لا يمنع شيئاً ، جيد للدخول ، أكثر من الخروج ، وهو طالب ، داخل ، مؤنث ، ناطق ، ثابت ، مربوط ، ترابي ، طالع ، سعيد ، وهو من مزاج الزهرة ، الساعة الأولى ؛ شهره : صفر ، وهو من أشكال الشهور ؛ وإسمه بالعربية : نصرة الداخلة ، وبالبربرية : أسكيلاب ، سعد ، أبيض ، ثابت ، ملون ، مليح ، ترابي ، وقيل : مائي ، والإختلاف فيه .



الباب الثامن

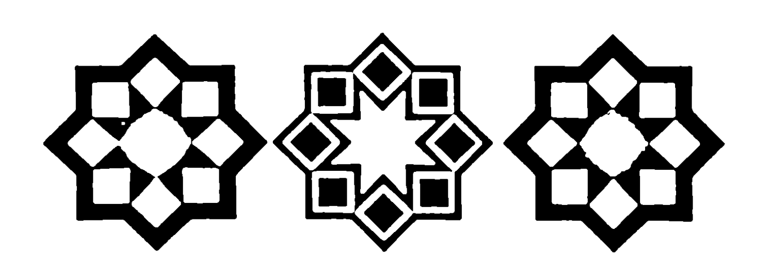
في معرفة هذا الشكل [⁚]

عدد نقطه : ست نقط ؛ مُعتدل ـ أيضاً ـ ليس فيه من النحس شيئاً ، جيد للحركة مع الخروج جداً ، وإمتزج من طبيعتين : من النار والماء ، فاعتدل في أموره جميعاً ؛ ومزاجه : الشمس ، وللزهرة فيه شركة ، فمن الزهرة : له الحلي ، والخود المُرتفعات ؛ ومن الشمس : الملك ، والعز ، والجاه ، وهو طالب ، قاهر ، واجب ، خارج ، تام ، مُذكر ، ناطق ، ثابت ، محلول ، ناري ، صاعد ، سعيد ، وهو من مزاج الشمس ، الساعة الأولى ؛ شهره : جمادى الأولى ، وهو من أشكال السنين ؛ وإسمه بالعربية : نصرة الخارجة ، وبالبربرية : بيري ، سعد ، أبيض ، فيه شقرة قليلة ، ناري ، لا إختلاف فيه .



الباب التاسع
في معرفة هذا الشكل [⁞]

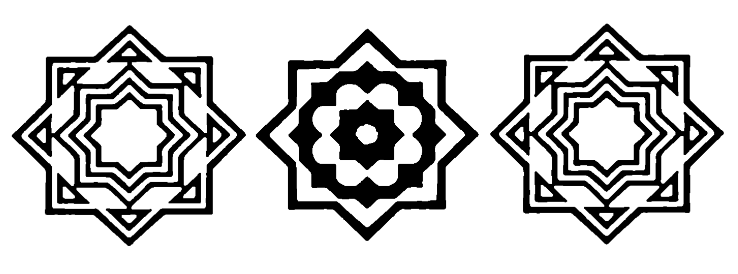
عدد نقطه : سبع نقط ؛ وإمتزج من طبيعتين : الماء والنـار ، فبعض جعـل لـه عُنصر النـار ، وبعض جعل لـه عُنصر المـاء ، وعليه عملنا ، لأن له شركة في المشتري والشمس ، ولـه النداوة الكليـة ، والسعد الكامل من المشتري ، ومـن الشـمس رايـات الملـوك ، والعز ، والجـاه ، والفضل الواسـع ، وأعطـوه النـورق الكامل ، والتنزه ، وهو طالب ، خارج ، نـاقص ، مُذكـر ، نـاطق ، مُجسد ، مربوط ، مائي ، وقيل : مُؤنث ، الصاعد ، السعيد ، وهو من أشكال المشتري ، أول ساعة ، وقيل : ثامن ساعة ؛ وشهره : ذو الحجـة ، وهـو مـن أشـكال الأيـام ؛ وإسـمه : الأحيـان ، والضاحك ، سعد ، أبيض ، وأحمر ، ملون بألوان بهيجة مليحـة ، مُمتزج بالمشتري ، ليس فيه من النحس شيئاً ، مـائي ، وقيـل : ناري ، والإختلاف فيه .



الباب العاشر

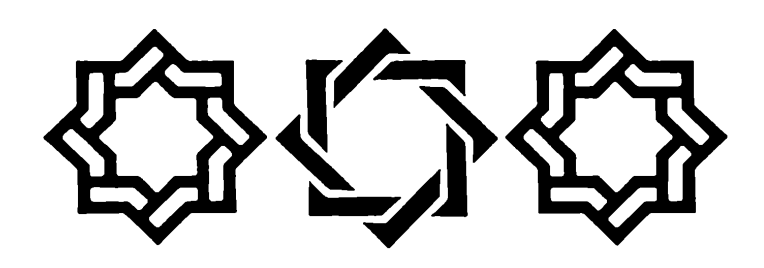
في ذكر معرفة هذا الشكل [ ]

عدد نقطه : سبع نقط ؛ مُمتزج من طبيعتين : من الريح والتراب ، فمال إلى التراب ، وجعلوا له عُنصر التراب ، وامتزج بزحل ، وبعض من المريخ ، فنسبوه للنحس الكامل ، والسعد الماضي ، والسواد المُجتمع ، لين ، فيه سواد عظيم ، ليس فيه من البياض شيئاً ، منع لجميع المسائل ، له السوء ، والمحنة ، والشقاء ، والعذاب ، والإهتمام التام ، وهو مطلوب ، مستور ، داخل ، ناقص ، مُؤنث ، ناطق ، مُنقلب ، محلول ، ترابي ، طالع ، نحيس ، وهو من مزاج زحل ، للساعة الأولى ؛ شهره : شوال ، وهو من أشكال الجُمع ؛ وإسمه بالعربية : الإنكيس ، وبالبربرية : باوان ، أسود ، ثقيل ، نحس ، ليس فيه سعد ، ترابي ، لا إختلاف فيه .



الباب الحادي عشر
في معرفة هذا الشكل [⸗]

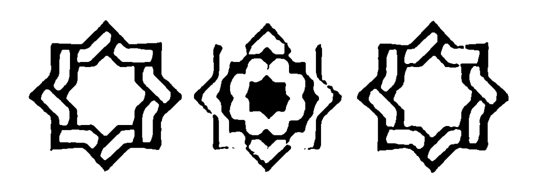
عدد نقطه : سبع نقط ؛ حار ، يابس ، الردي ، المُنتحس ، المانع ، ليس فيه من السعد شيئاً ، مُمتزج بالنار الكلية ، مانع لكل خير ، جالب لكل شر ، له القتال والدم ، لأنه من مزاج المريخ المُتفرد به ، وهو الطالب ، الخارج ، الناقص ، المُذكر ، الناطق ، المُنقلب ، المربوط ، الناري ، الطالع ، النحيس ، وهو من مزاج المريخ ، للساعة الأولى ؛ وشهره : المُحرم ، وهو من أشكال الجُمع ؛ إسمه بالعربية : الحُمرة ، وبالبربرية : أمطورس إرجاع ، وهو مُضطرب ، فيه نحس كثير ، ناري ، وقيل : رياحي ، والإختلاف فيه .



الباب الثاني عشر

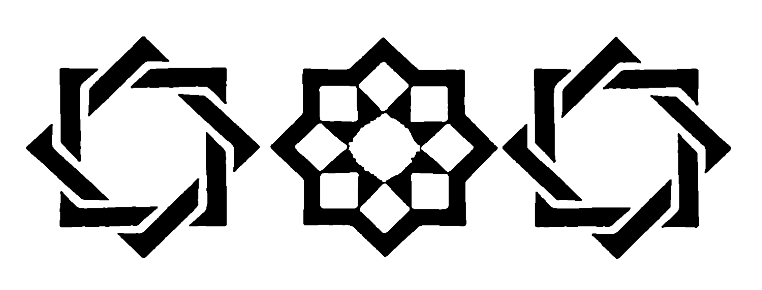
في معرفة هذا الشكل [ ]

عدد نقطه : سبع نقط ؛ وإمتزج بالماء والتراب ، وجعلوا له النداوة التامة ، والفضل القائم ، والعز الدائم ، بياضه كثير ، يميل إلى الماء ، فكانت له الدلائل من النجوم بالزهرة ، والمشتري ، والقمر ؛ فمن الزهرة : دل على النساء الجميلات ، والوصائف الجليلات ، والحلي ، والحلل ؛ ومن المشتري : طول العُمر ، ومُلاقات الأصحاب ، والنعمة الدائمة ؛ ومن القمر : الماء ، ورخصة الأسعار ، ولقاء الدهاقين ، فكان سعد لذاته ، وهو مطلوب ، محضور ، الداخل ، الناقص ، المُؤنث ، الناطق ، المُجسد ، المحلول ، المائي ، الصاعد ، المُمتزج ، وهو من مزاج القمر ، الساعة الثامنة ؛ وشهره : ربيع الاخر ، وهو من أشكال الأيام ؛ واسمه بالعربية : البياض ، وبالبربرية : عيسكران ، سعد دائر ، ليس فيه خفة ، ولا ثقلة ، ابيض ، ملون بجُملة الألوان ، دمايه الغالب البياض ، مشرب بسعد ، مائي ، لا إختلاف فيه .



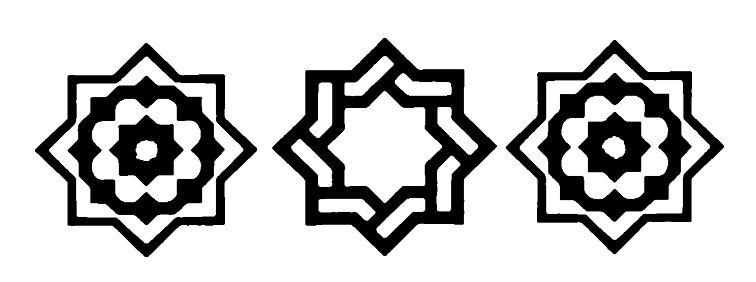
الباب الثالث عشر
في معرفة هذا الشكل [⁘]

عدد نقطه : خمس نقط ؛ مُمتزج من طبيعة الماء خاصة ، فكان له الأماكن الطيبة ، وإقبال الخير ، وسعة الرزق ، والإنفراد بالزهرة ، فدلالته بذلك على النساء ، والنكاح ، واللعب ، والعشق ؛ وله شركة في المريخ ، فمنه له القتل ، والخنق ، والخدع ، وله الرطوبة ، والنداوة ، ولونه أبيض ، وأحمر ، ناقي منهما ، فصفته : صفة جميلة ، وهو مطلوب ، داخل ، ناقص ، مؤنث ، ناطق ، ثابت ، محلول ، مائي ، صاعد ، مُمتزج ، وهو من مزاج المريخ ، الساعة الثامنة ؛ شهره : شعبان ، وهو من أشكال الجُمع ؛ وإسمه بالعربية : نقي الخد ، وراية الفرح ، وبالبربرية : أورباغ ، سعد ، مائل إلى السعد ، أبيض ، وأحمر ، سعده أكثر من نحسه ، مائي ، لا إختلاف فيه .



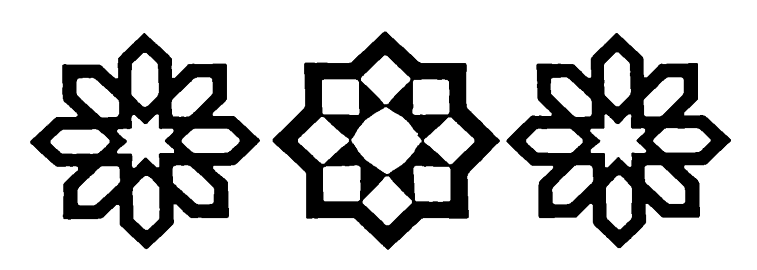
الباب الرابع عشر
في معرفة هذا الشكل [⁘]

عدد نقطه : خمس نقط ؛ ونسبوه إلى العطارد والزهرة جميعاً ، فاكتسب نصيبين وافرين ، وامتزج بالريح مع الماء ، فاضطرب إضطراباً شديداً ، فكان له عُنصر الريح ، فلذلك دل على النكاح الفاسد ، والشهوة القبيحة ، وكل أمر قبيح ، فذلك له من الزهرة ومن عطارد المنع لكل مأرب ، والنقش ، والنعي ، والبُكاء ، وضرب السوط ، والنبل ، منع للداخل كثير ، وهو مطلوب ، آمن ، خارج ، ناقص ، مُذكر ، ناطق ، مُنقلب ، مربوط ، هوائي ، طالع ، مُمتزج ، وهو من أشكال الزهرة ، الساعة الثامنة ؛ وشهره : رجب ، وهو من أشكال الأيام ؛ وإسمه بالعربية : الكوسج ، ومع البربرية : كوثلث ، فيه سعد ، ونحس ، ونحسه أجم من سعده ، ملون بألوان غالب عليه لون الأصفر ، رياحي ، وعليه عملنا ، وقيل : ناري ، والإختلاف فيه .



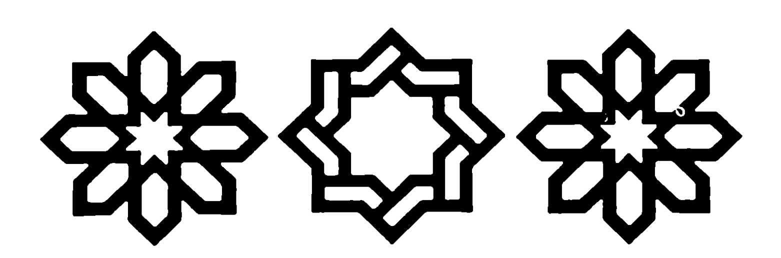
الباب الخامس عشر
في معرفة هذا الشكل [⠸]

عدد نقطه : خمس نقط ؛ وقد نسبوه لرأس الجوزهر والمشتري ، فجعلوا له العتب بين الأصحاب ، والمُلاقات ، وحُسن صحبتهم ، والرزق القابل ، والسعد الكامل ، وامتزجت بالنار والماء ، فاتفقت صحته ، فكان إلى عُنصر النار أميل ، وهو مطلوب ، آمن ، الداخل ، الناقص ، المُؤنث ، الناطق ، المُجسد ، المحلول ، الصاعد ، الناري ، السعيد ، وهو من أشكال المشتري ، للساعة الأولى ، وعلى ذلك عملنا ، ومنهم من جعله مزاج الشمس ، والقبض الداخل المُتقدم ذِكره للمشتري ؛ وشهره : رمضان ، وهو من أشكال الأيام ؛ وإسمه بالعربية : العتبة الداخلة ـ وأيضاً ـ : المنارة ، وبالبربرية : مارسلت ، أبيض ، سعد ليس فيه نحس ، مُعتدل في الثقل والخفة ، ناري ، وقيل : هوائي ، والإختلاف فيه .



الباب السادس عشر
في معرفة هذا الشكل [⁘]

عدد نقطه : خمس نقط ؛ وقد نسبوه إلى ذنب التنين ، وإنفرد به ، فكانت دلالته على سوء المُعاشرة والقبح ، لأنه مُظلم ، أغبر ، فامتزجت بالتراب والريح ، ثم إختلفوا في ذلك العُلماء ، مُنحس ، مانع للدخول ، سريع للخروج ، وهو طالب ، مُقصر ، خارج ، ناقص ، مُذكر ، ناطق ، مُنقلب ، مربوط ، ترابي ، وبذلك عملنا ، نحيس ، وهو من مزاج الجوزهر ، وهو ذنب ، لا له شهر ، ولا يوم ، وهو من أشكال الجُمع ؛ وإسمه بالعربية : العتبة الخارجة ، وبالبربرية : تاورت هنت ، نحس ، أحمر ، وأسود ، مائل إلى الظلام ، ثقيل ، كثيف ، ثقله أكثر من خفته ، ترابي ، وقيل : رياحي ، والإختلاف فيه .

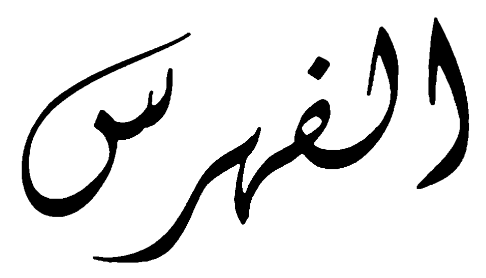


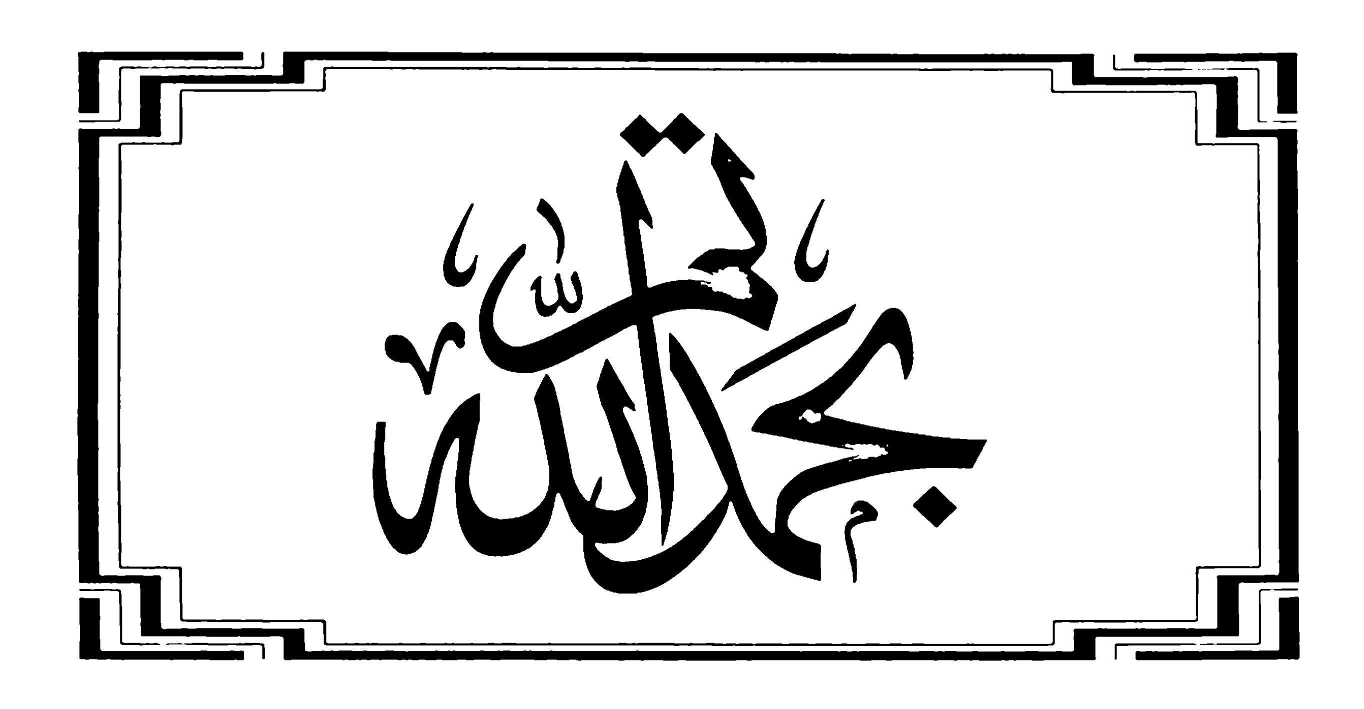
الخاتمة

تم الكِتاب ، بعون الله الملك الوهـاب ، تصنيـف / أبـو محمـد ، وكـان تـاريخ تمـام تصنيفـه ، يـوم : الأربعـاء ، سـاعة عطــارد ، الساعة الثامنـة ، وقد مضت خمـس وأربعون دقيقـة ، فـي القسـم السادس عشر [⁚ =] : ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٦١هـ .

والآن ، قد تم نقله يوم الأحد ، خامس ساعة ، سـاعة زحـل ، وقد مضـت سـتة وأربعـون دقيقـة فـي القسـم السـادس عشـر [– ⁚ –] ، على يد أقل خلـق الله ، عبـده المُذنـب / عيسـى بـن صالح أبو محمد الصوافي ، بيده .

يـا واقفـاً عِلمـاً بـه ... فـإذا رأيـت خطـأ بـه
أصلـح لمـا أخطـي بـه ... واسـتر لبعض صوابـه
أصلحـه يجزيـك الإلـه ... مـن جـزيـل ثـوابـه




تم بحمد الله

رقم الإيداع : ٢٠٠٣/٢٠١